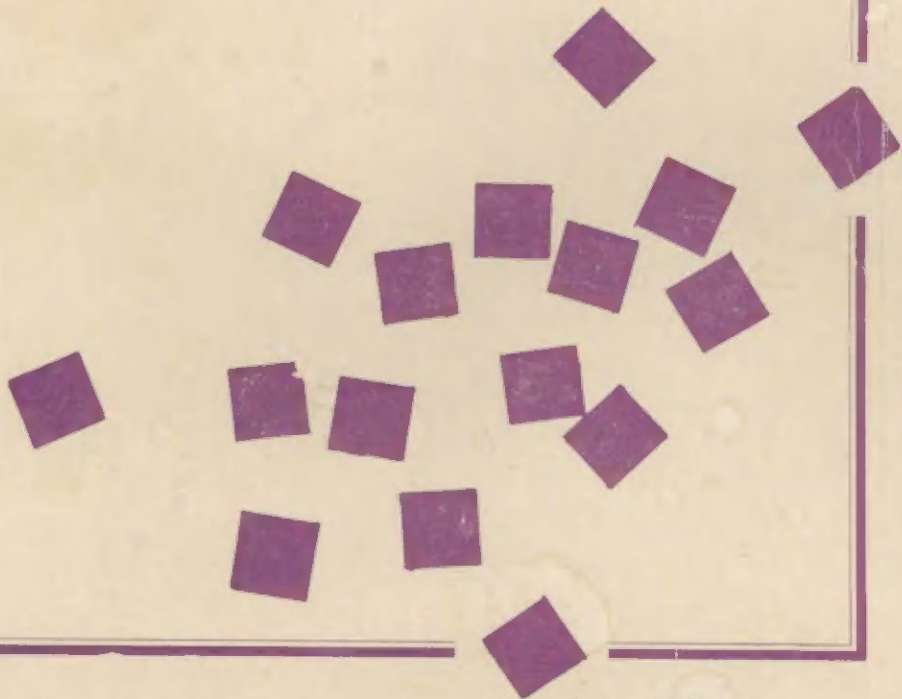


جامعہ بنغازی

مجلة  
كلية الآداب



١٣٩٤ هـ

١٩٧٤ م

العدد السادس

حفريات قسم الآثار  
الكشافات جديدة لبقابر من العصر الروماني  
في منطقة سيدى حسين - بنغازي

الدكتور أحمد حسن غزال

استاذ الآثار اليونانية الرومانية المساعد  
كلية الآداب - جامعة بنغازي



## إكتشافات جديدة لمقابر من العصر الروماني في منطقة سيدي حسين - بنغازي

### التقرير رقم ١

جاء إكتشاف هذه المقابر ، في الفترة من ١١/٢٤ إلى ١٢/١٢/١٩٧٣ م ، عندما شرعت المؤسسة العامة للكهرباء لتقوية التيار الكهربائي بمنطقة سيدي حسين ، على أثر ثقب في سقف صخري أحدثه حفار الضغط الهوائي أثناء حفر الأرض لمد أسلاك كهربائية تخرج من محطة التقوية القائمة في المنطقة الحالية التي كانت تشغلها من قبل الجبانة الإسلامية ، ثم نقلت أخيراً إلى جبانة السلماني الجديدة شرقي المدينة ، وهذه المنطقة الحالية تمثل على ما يبدو الجزء الجنوبي لأحد التلال الصخرية الرئيسية الذي كان يمتد إلى الجنوب والشرق من مدينة برينيكي القديمة<sup>(١)</sup> .

### والإكتشافات الأثرية الجديدة تلقي الضوء على وجهة نظر المرحوم جود

---

(١) لقد قدم الأخوة علي سالم لترك ، ومسمود شقلوف من مراقبة آثار بنغازي المساعدات اللازمة والتعاون المشعر ، وذلك مساهمة من مصلحة الآثار في إعطاء فرصة لتدريب طلاب قسم الآثار بجامعة بنغازي ، وكان لتعاونهما الأثر الفعال في نجاح مهمة بعثة الجامعة التي كشفت عن آثار المنطقة . وقد أجريت هذه الحفريات بغية تدريب طلاب قسم الآثار تحت إشراف أعضاء هيئة التدريس بالقسم فقد عاونني الدكتور سامي شنوده وقدم بعض الملاحظات أثناء الحفريات ، وكذلك الدكتور توفيق سليمان فقد لازمني طوال العمل بالمنطقة وعاونني في تصوير المقابر وبعض المخلفات الأثرية في أثناء الكشف عنها ، فلهم جميعاً جزيل شكري وتقديري .

تشابلد ، الذي ذكر أن أفضل الآثار الباقية لمدينة برينيكى القديمة يحتمل وجودها تحت الجبانات الإسلامية في منطقتي سيدى حسين وسيدى خريبيش<sup>(٢)</sup> التي تقع عند الطرف الشمالى الشرقى للمدينة ، واستشهد على وجهة نظره بالمقابر التي اكتشفت عام ١٩١٣ في شارع المفلوكة إلى الجنوب من منطقة سيدى حسين ، والمقابر التي اكتشفت عام ٣٣ - ١٩٣٤ في أثناء تشييد إحدى العمارات السكنية المجاورة لجبانة سيدى حسين وتقع تقريباً في مواجهة محطة السكة الحديدية<sup>(٣)</sup> . هذا كل ما توافر من أدلة سابقة تفيد بوجود آثار حول منطقة سيدى حسين ، ثم جاءت الاكتشافات الجديدة بالإضافة إلى الاكتشافات القديمة بجوار المنطقة لتؤكد جميعها أن هذا التل الصخري قد استخدم لنحت مقابر إحدى الجبانات الأساسية في العصر الرومانى وربما منذ نهاية العصر الهلنستى بعد تأسيس مدينة برينيكى القديمة .

وبرينيكى (Berenike) هو الاسم الجديد للمدينة بعد مدينة يوهسبريديس (Euhesperides) التي أسسها المهاجرون الإغريق من قوريني أو برقة في الربع الأخير من القرن السادس وقبل ٥١٥ ق.م على الطرف الشمالى لسبخة السلماني ، وموقعها الحالي جبانة سيدى عبيد القديمة<sup>(٤)</sup> . وكانت سبخة السلماني

---

(٢) تقوم جمعية الدراسات الليبية بلندن (The Society for Libyan Studies at London) بالتعاون مع مراقبة آثار بنغازي بإجراء سلسلة من الحفريات الناجحة بسيدى خريبيش ابتداء من عام ١٩٦٩ وتنتشر نتائجها الأولية على التوالي في التقارير السنوية للجمعية (انظر التقارير ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ التي صدرت حتى الآن) .

The Annual Reports of the Society, Nos. 1 (1969-70), 2 (1970-71), 3 (1971-72), 4 (1972-73).

(3) R.G. Goodchild, Benghazi, the Storey of a City (2nd ed. 1962), p. 11.

أزيلت محطة السكة الحديدية من موقعها ، وكانت تقع بجوار مدرسة شهداء يناير الثانوية الحالية.

(4) G.B.D. Jones and J.H. Little, « Coastal Settlement in Cyrenaica », J.R.S., Vol. LXI (1971), pp. 65-66.

كان هيرودوت أول من ذكر مدينة يوهسبريديس في معرض الحديث عن موطن قبائل الأوسخيساي (Auschiæ) ثم عن الحملة التي أرسلها أريانديس (Aryandes) الوالي =

تشكل مستنقعا يسمح باستخدام السفن الشراعية ، ويتصل مباشرة بما كان يسمى حتى وقت قريب بالميناء الداخلي لبنغازي ثم بالبحر <sup>(٥)</sup> . وقد هجرت مدينة يوهسبريديس مع منتصف القرن الثالث ق.م إلى موقع جديد بالقرب من البحر على شريط صخري (Pseudopenias) يبرز بين البحر وسبخة السلماني <sup>(٦)</sup> ، إلى الغرب من المدينة السابقة بمسافة ميلين تقريباً . ويرى جود تشايلد أن اختيار الموقع الجديد كان لتيسير الاتصال بالبحر حيث أخذ مستنقع السلماني يجف تدريجياً وأصبح من الصعب استخدامه للملاحة في الوقت الذي شرع فيه في نقل المدينة إلى موقعها الجديد <sup>(٧)</sup> .

ويتفق الباحثون على أن تسمية المدينة باسم برينيكى ، ابنة ماجاس حاكم

الفارسي على مصر للانتقام من مدينة برقة بعد مقتل أركسيلاتوس الثالث في تلك المدينة ، ويذكر هيرودوت أن هذه الحملة الفارسية تقدمت حتى يوهسبريديس ( Herod., IV, 204, 1 – انظر أيضاً ابراهيم نصحي إنشاء مقبرتين وشقيقتها ، منشورات الجامعة الليبية ( ١٩٧٠ ) ص ، ١١٠ ) . وتشير المراجع التي ناقشت تأسيس يوهسبريديس عادة إلى أن المؤسسين الأوائل للمدينة جاؤا من قوريني أو برقة ، ولكن الدكتور ابراهيم نصحي بعد دراسة وافية قدمها في بحث عن « أركسيلاتوس الثالث » يرى أن هذا الملك هو الذي أسس المدينة قبل أن يلقي مصرعه في برقة لكي يتخذ منها أداة يخضع بها برقة لتفوقه ثم لتدعيم سيطرته على غرب قوريناثة ( ابراهيم نصحي ، « أركسيلاتوس الثالث » أعمال مؤتمر ليبيا عبر العصور ١٦ - ٢٣ مارس ١٩٦٨ ، صفحات ٧٠ - ٧١ ، النص الانجليزي ) . وقد اعتلى هذا الملك العرش حوالي ٥٢٧ ق.م. وبعد صراع مع الأرستقراطيين في قوريني فر إلى جزيرة ساموس ثم عاد ليعتلي العرش عام ٥٢٥ ق.م. ، وفي فترة نشاطه هذا فتح برقة وأساء معاملة أهلها الذين قتلوه حوالي بداية عام ٥١٩ ق.م. ثم أنت الحملة الفارسية للانتقام من أهل برقة بعد ذلك بأشهر قليلة أي حوالي ٥١٩ - ٥١٨ ق.م. ، ويستنتج من ذلك أن يوهسبريديس بوصفها مدينة قد أنشئت فيما بين عام ٥٢٥ وحوالي ٥١٩ - ٥١٨ ق.م. ، وأن أركسيلاتوس الثالث هو الذي أنشأ المدينة ( انظر : ابراهيم نصحي ، المرجع السابق ، صفحات ١١٠ - ١١٥ ) .

(5) R.G. Goodchild, op. cit., p. 1.

(6) Strabo, 17, 3, 20; Solinus, C. 23; R.G. Goodchild, op. cit., p. 8.

(7) R.G. Goodchild, op. cit., p. 1.

انظر أيضاً الدكتور ابراهيم نصحي ، إنشاء قوريني وشقيقتها ( منشورات الجامعة الليبية ١٩٧٠ ) ص ، ١١٩ .

قوريناثة وزوجة بطلميوس الثالث ، إنما جاء بعد ارتقائها عرش مصر مع زوجها ، ويتضح من وثيقة عثر عليها في مصر أن بطلميوس ارتقى العرش في ٢٧ يناير ٢٤٦ ق.م.<sup>(٨)</sup> . وتدل المخلفات الأثرية على أن موقع المدينة يشغل حالياً وسط مدينة بنغازي على الجانب الغربي لسبخة السلماني ويمتد في الاتجاه الشمالي الشرقي حتى « الفندق » ومن المنارة في الاتجاه الجنوبي الشرقي حتى الملعب الرياضي ( الاستاد )<sup>(٩)</sup> .

وفي العصر الروماني ، الذي بدأ حوالى ٧٥ ق.م ، شهدت برينيكي كسائر مدن قوريناثة بعض المباني العامة الجديدة ، ويرى جود تشايلد أن اتساع حدود المدينة في ذلك العصر غير مؤكد<sup>(١٠)</sup> ، ولكن السنوات الأخيرة شهدت مزيداً من لاكتشافات الأثرية في سيدي خريبيش ، والسلماني الشرقي<sup>(١١)</sup> ، والسلماني الأوسط<sup>(١٢)</sup> ، وكذلك في منطقة سيدي حسين التي نحن بصدد دراستها ، وكلها مناطق أثرية رومانية كما تدل طبيعة الموجودات الأثرية التي اكتشفت فيها ، ومن المؤكد أنها ستلقى مزيداً من الضوء على حدود المدينة في هذه الفترة بعد دراستها .

---

(٨) ابراهيم نصحي ، المرجع السابق ، ص ، ١٢٠ ، ملاحظة رقم ٢٣٦ .

(٩) R.G. Goodchild, op. cit., p. 9.

ويعني جود تشايلد بكلمة « الاستاد » الملعب البلدي القديم الذي كان بجوار « الفندق » وشماله ضريح عمر المختار .

(١٠) R.G. Goodchild, op. cit., p. 12.

(١١) كشفت مراقبة آثار بنغازي عن مقابر رومانية في هذه المنطقة عام ١٩٦٩ ولم تنشر بعد ، وتعرض الموجودات الأثرية بمتحف بنغازي .

(١٢) كشفت مراقبة الآثار ببغازي بالاشتراك مع جمعية الدراسات الليبية بلندن عن مجموعة من المقابر الهلنستية الرومانية عام ١٩٧٢ ولم تنشر بعد . وتعرض الموجودات الأثرية بمتحف بنغازي .

وقد سمح لي مشكوراً الأستاذ مسعود شقوف مراقب آثار بنغازي بالإشارة إلى هذه الموجودات الأثرية .

وقد شهدت برينيكي جالية يهودية كبيرة ، كشف من مخلفاتها الأثرية نقشان ، هما الآن في فرنسا ، ويشيران إلى مسرح دائري (Amphitheater) في المدينة ، ويسجل أحد النقشين (٢٥م) إهداء تقدير خاص من الجالية اليهودية للبروقنصل ماركوس تيتيوس سكستوس (Marcns Tittus Sextus) لحكمه العادل الخير<sup>(١٣)</sup> . وفي ذلك التاريخ رأس هذه الجالية تسعة أراخنة (Archons) وواضح أنها كانت منفصلة عن المواطنين الأساسيين لبرينيكي وتعيش حياتها الخاصة<sup>(١٤)</sup> . وعثر أيضاً على لوحة من المرمر عام ١٩٤٠ في أثناء إرساء أساس مبنى قصر ماجانزا في شارع عمر المختار ، عليها نقش يشير أيضاً إلى نشاط يهود برينيكي حيث يسجل ما يفيد بترميم المعبد اليهودي (Synagogue) بالمدينة عام ٥٦ م<sup>(١٥)</sup> . وتجلو هذه النقوش التقدم الإقتصادي الذي حققته الجالية اليهودية ، غير أن المدينة كسائر مدن قوريناثة قد تعرضت أيضاً لتخريب اليهود إبان ثورتهم ضد الرومان (١١٥ - ١١٦ م) . ثم شيدت مدينة أخرى إبان حكم هادريان باسم هادريانوبوليس (Hadrianopolis) على بعد أربعين كيلومتراً من بنغازي في طريق توكره ، ولكن برينيكي استعادت نشاطها وظلت مزدهرة حتى نهاية العصر الروماني<sup>(١٦)</sup> .

---

(13) R.G. Goodchild, op. cit., pp. 11-12.

وحول وضع اليهود في برينيكي انظر : مصطفى كمال عبد العليم ، دراسات في تاريخ ليبيا القديم ، ( منشورات الجامعة الليبية ١٩٦٦ ) ، صفحات ، ١٨٨ - ١٩٠ ، وقد قدم دراسة وافية لهذه النقوش . وقد أعطى الدكتور مصطفى كمال عبد العليم ، استاذ التاريخ القديم بالكلية ، اهتماماً كبيراً لموضوع اليهود في برقة ، وأضاف بعمله مرجعاً قيماً للمكتبة العربية عن تاريخ ليبيا القديم ، وكثيراً ما عاونني وشجعتني على كتابة هذا التقرير ، فله كل تقديري .

(14) R.G. Goodchild, op. cit., p. 12.

(15) R.G. Goodchild, op. cit., p. 12.

ويقصد جود تشايلد بـ « Palazzo Maganza » قصر ماجانزا بجوار سوق الحوت . وحول هذا النقش انظر أيضاً مصطفى كمال عبد العليم ، المرجع السابق ، صفحة ١٩٠ والمراجع .

(16) R.G. Goodchild, op. cit., p. 12.



وسوف أتناول في الصفحات التالية الجزء الذي كشفت عنه الحفريات بالدراسة ويشمل مقبرتين من هذه الجبانة المهمة ، حيث أتعرض بالتفصيل لعمارة هذه المقابر والمخلفات الأثرية التي وجدت فيها وتحفظ الآن في متحف مدينة بنغازي . وسأعتمد في تأريخها على المقارنة بالموجودات الأثرية المعاصرة لها والتي اكتشفت في أماكن أخرى سواء في ليبيا أو خارجها . ومع ذلك فسوف يتبع هذه الدراسة دراسة أخرى عندما يتم الكشف عن المنطقة بأكملها حيث تتوافر الأدلة الكافية لتقديم المزيد من الدراسة العلمية الوافية .

## المقبرة الأولى

### التخطيط المعماري ( شكل ١ )

أبلغ مراقب آثار بنغازي حال العثور على المقبرة وجاء إليها وحمل إلى المتحف بعض الجرار المكسورة الظاهرة في أركان المقبرة وتابوتا صغيراً من الحجر الجيري . وفي اليوم التالي ١٩٧٣/١١/٢٤ بدأت بدراسة الموقع ثم تنظيف المقبرة والوقوف على تخطيطها . وقد أمكن تحديد اتجاه المدخل نحو الشمال الشرقي خارج المقبرة ( اللوحة ١-١ ) ، ثم عمل مجس في هذا الاتجاه ، وبعد إزالة التربة كشف عن سلم متدرج من ثماني درجات منحوتة في الصخر ( اللوحة ٢ - ١ ) تنتهي بأرضية مستطيلة تقوم عليها لوحة حجرية سميكة مستطيلة الشكل تغلق مدخل المقبرة ( اللوحة ٢ - ٢ ) .

وكانت الرمال تملأ ردهة المقبرة حتى ثلثي ارتفاعها خلف المدخل ، حيث يتدرج ارتفاع الرمال في المبوط حتى ثلث ارتفاع الردهة أمام الحجرات الخلفية ، ويبدو أن هذه الرمال قد تسربت من أعلى المدخل مع مرور الزمن<sup>(١٧)</sup> .

(١٧) وجدت هذه الظاهرة أيضاً في مقابر توكره ، انظر :

G.R.H. Wright, Palestine Exploration Quarterly, « Excavations at Tocra »

(1963), pp. 37, 39, 41, 42, 43.

وبتنظيف هذه الردهة من الرمال ظهرت درجتا سلم تؤدي من المدخل إلى أرضية الردهة التي غطيت بطبقة من الرمال النظيفة يبلغ سمكها حوالي ٥٠ سم فوق الأرض الصخرية للمقبرة ، ويبلغ الارتفاع من سطح هذه الطبقة إلى سقف المقبرة حوالي ١٦٥ سم .

تتضح بعد ذلك المعالم الأساسية لداخل المقبرة المنحوتة في الصخر على النحو التالي : ردهة مستطيلة الشكل تقريباً ( ٣٤٥ × ٢٥٦ سم ) يحيط بها من ثلاثة جوانب ست غرف غير مستوية الجدران بعض الشيء ( ١ - ٢ ، ٣ - ٤ ، ٥ - ٦ ) ( انظر الشكل ١ ) ويرجع ذلك إلى طبيعة الصخر الذي كانت تحيط به المياه في وقت مبكر ولقرب المنطقة من البحر أيضاً . وقد لوحظ أن الجزء الأوسط من الجدار القائم بين الحجرتين ١ ، ٢ قد بني من كتل حجرية حتى السقف ، ويبدو لي أن هذه كانت نقطة البداية لاختبار عمق الصخر ومدى صلاحيته لنحت المقبرة وعندما تم الاختيار ونحتت المقبرة بني هذا الجزء ليستقيم الجدار بين الحجرتين . توجد أيضاً مشكاة ( Niche ) منحوتة (٧) تطل على الردهة على يمين مدخل الحجرة ٢ وسط الجدار .

#### عادات الدفن في المقبرة (The burial customs)

نلاحظ ثلاثة أنواع من عادات الدفن في المقبرة يمكن تلخيصها على النحو التالي :

١ - استخدام الجرار الفخارية الكبيرة (Amphorae) وهي مختلفة الأشكال ، كسرت أجزاءها العليا أو السفلى لتسمح باستخدامها لتجميع العظام ، وهي تحوي عظام وجماجم لدفنات سابقة . وكانت هذه الجرار غالباً في الأركان وبجوار الجدران لتسمح بأماكن للدفنات الجديدة فوق سطح طبقة الرمال النظيفة التي تغطي أرضية المقبرة . وكانت هذه الجرار أصلاً لحفظ الخمور أو الزيوت ثم أعيد استخدامها لأغراض تجميع بقايا الجثث في المقابر (١٨)

(١٨) عرف هذا التقليد أيضاً في مقابر توكره ، انظر : G.R.H. Wright, op. cit., pp. 32, 34, fig. 4, Tomb B.

٢ - حفرات منحوتة في أرضية المقابر (Cyst-graves) <sup>(١٩)</sup> ، وقد وجد في هذه المقبرة نموذج واحد من هذا النوع من عادات الدفن ، وذلك إلى اليمين من المدخل ، داخل الردهة ، ويجوار الحائط الشمالي الشرقي رقم ٨ وهي حفرة مستطيلة الشكل تقريباً ( ٤٥ - ٢٥ سم ) يصل عمقها إلى حوالي ٥٠ سم . وقد جمعت فيها عظام دفنة سابقة يعلوها جمجمة ، وبفحص هذه العظام والجمجمة ثبت أنها تنتمي جميعاً إلى جثة واحدة لامرأة ( اللوحة ٣ - ٢ ) <sup>(٢٠)</sup> . وعلى الحائط فوق هذه المقبرة وجد نقش بالإغريقية يقرأ كالتالي : Ποῦφα ( بوفاً ) ( اللوحة ٣ - ١ ) ، لعله اسم المرأة التي جمعت عظام جثتها في هذا اللحد . وهو اسم محلي أي ليس لإغريقيا ولا رومانيا ، <sup>(٢١)</sup> ،

(١٩) هذا النوع من المقابر = Cyst-graves « ينحت في الصخر على شكل حفر » في الغالب ، مستطيلة تغطي بلوحات حجرية « وعادة تنحت في الأرضية الصخرية بجوار الجدران ، وكذلك في منحدرات المحاجر . وشهدت توكره نماذج متعددة من هذا النوع تختلف من حيث الحجم والشكل ولكن تحافظ مع عناصرها الأساسية من حيث أنها حفرة مستطيلة عليها غطاء ، وترجع إلى فترات مختلفة حيث وجدت أمثلة لها من العصر الكلاسيكي والعصر الهلنستي كما تدل مخلفاتها الأثرية في توكره ، انظر: G.R.H. Wright, op. cit., pp. 56, 58. والغريب أنها فقدت شعبيتها هناك في العصر الروماني وحلت محلها في شعبيتها حجرات الدفن التي كانت تنحت في واجهات المحاجر المهمة . ولكننا نجد أنها انتشرت في سيدي حسين في العصر الروماني ، بل استعادت طابعها الشعبي كما حدث في المقبرة الثانية « التي سراها فيما بعد ، حيث زودت كل حجرة دفن بحفرة من هذا النوع (Cyst-grave) « لا تستخدم للدفن ولكن لتجميع عظام الدفونات السابقة . ويبدو لي أن منطقة سيدي حسين غنية بهذا النوع الذي لم يكتشف بعد .

(٢٠) قام بفحص العظام الأستاذ الدكتور إبراهيم حلمي أستاذ التشريح بكلية الطب - جامعة بنغازي ، ثم أكل العمل الدكتور محمد فوزي جاب الله ، المحاضر بكلية الطب - جامعة بنغازي ، حيث قام بفحص كل العظام سواء في المقبرة الأولى أو المقبرة الثانية ثم أمدني بتقرير أولي عن النتائج التي توصل إليها ، استعنت به في وصف العظام التي احتوتها بعض المقابر . ويسعدني أن أقدم لهما جزيل شكري وتقديري .

(٢١) التقيت بالبروفسور André Laronde من جامعة جرينوبل « وهو من المهتمين بدراسة النقوش في قورينايتة » وكان في زيارة لجامعة بنغازي وطلب الاطلاع على صورة هذا النقش « وهو يرى أنه من القرن الثاني الميلادي .

وربما انتمى إلى إحدى الجاليات الأخرى التي تسكن المدينة أو حولها .

٣ - الدفنات الأخيرة ، وأمكن تمييز ثلاث جثث منها مدفونة على الطبقة الرملية النظيفة في الردهة . ويتضح من وضعها على الرمال أنها الدفنات التي تمت مباشرة قبل إغلاق المقبرة نهائياً ، فقد وضعت في الردهة بطريقة غير منتظمة . ومع أن هذه الجثث أصبحت هشة إلا أنه أمكن تحديد أماكنها ، بل إن إحدى الجثث كانت واضحة تماماً وتحدد معالمها وهي تتجه نحو الشرق وترقد على الظهر ثم تتعاقد الذراعان على الصدر .

### المخلفات الأثرية

أوان فخارية تستخدم في أغراض المطبخ (Kitchen and cooking pottery)

وأحسن هذه الأواني ثلاث وجدت سليمة في ردهة المقبرة ( ١ ، ٢ ، ٣ ، اللوحة ١ ) إلى جوار الجدران فوق الطبقة الرملية النظيفة مغطاة بالرمال . وهي أوان مألوفة في منطقة قوريناثة وبلدان البحر المتوسط . لها فوهات واسعة ذات حفاف تنثني إلى الخارج ، ومقابض صغيرة (رقم ٢) أو بدون مقابض . وقواعد مستديرة (Rounded bases) توضع عادة فيما يبدو فوق المواقد (Braziers) . وغالبا توجد هذه الآواني في المقابر الرومانية . (٢٢)

وقد تميزت الأمثلة التي لدينا منها من حيث زخرفتها بدلالات محلية ، إذ يظهر على السطح الخارجي للآنية رقم ١ ( اللوحة ٤ - ١ ) زخرفة تكون ثلاث لقطع حمراء تتكرر خمس مرات . ثم شريطان من اللون نفسه ، أحدهما حول الرقبة ، والثاني حول القاعدة المستديرة لتحديد استدارتها على الأرجح . أما الآنية رقم ٢ فقد أحيطت الرقبة الصغيرة بستة ثقوب . وفي الآنية رقم ٣

(22) See G.R.H. Wright, op. cit., pp. 28, 30, figs. 3, 6, 6a.

حيث وجدت عدة أمثلة من هذه الأواني المنزلية .

أحيط الكتف بتسعة ثقوب أيضاً ( اللوحة ٤ = ٢ - ٣ ) .

وبالقرب من هذه الأواني الصغيرة البيضاء الشكل ، وجد موقدان (Braziers) أرقام ٤ ، ٥ ( اللوحة ٥ - ٢ ) وهما وإن كانا يختلفان في الشكل فقد زود كل منهما بثلاث قواعد يرتكز عليها طراز الأواني السابقة ذات القواعد المستديرة ( انظر اللوحة ٥ - ١ حيث يتمثل تصور لوضع الآنية رقم ٢ على الموقد رقم ١ ) .

وإلى مجموعة الأواني السابقة يمكننا أن نضيف الآنية رقم ٦ ( اللوحة ٦ - ١ ) حيث وجدت في الحجرة رقم ١١ ولها قاعدة بارزة صغيرة . وقد عثر أيضاً على آنية أخرى رقم ٧ ( اللوحة ٦ - ٢ ) في الردم الذي كان يغطي درجات السلم المؤدي إلى مدخل المقبرة ، وهي من أواني المطبخ الشائعة ، سوداء اللون بها حوز أفقية وتتشابه مع أوان مثيلة لها اكتشفت في بطلمية ( طلمیثة ) ترجع إلى نهاية العصر الروماني (٢٣) ، وأمثلة أخرى وجدت في توكره (٢٤) . وربما عني وجود هذه الآنية في موقعها هذا أنها كانت تتبع الدفانات الأخيرة في المقبرة أو ربما أتت من خارج المقبرة أيضاً مع الردم الذي غطي درجات السلم .

#### جرة (Amphora)

وجدت في الردهة وهي سليمة من الجرار (Amphorae) المستوردة ، رقم ٨ ( اللوحة ٧ ) ، حيث أعيد استخدامها هنا لحمل الماء أو الزيت . وهي تتشابه مع جرة أخرى ترجع إلى منتصف القرن الأول الميلادي عثر عليها في الأجورا الأثينية (٢٤) .

(23) C. H. Kraeling and others, Ptolemais, City of the Libyan Pentapolis (1962), p. 269, pl. LXII, A.

(23) G.R.H. Wright, op. cit., p. 30, fig. 3.

(24) H.S. Robinson, Pottery of the Roman period, the Athenian Agora, Chronology, (1959) Vol. V., pp. 84-85, pl. 19 (13).

### إبريق (Juglet)

عثر عليه في الردهة ، وهو كثر في الشكل مستدير الفوهة التي تتسع من أسفل إلى أعلى ومزودة ببليلة للسكب (Spout) رقم ٩ ( اللوحة ٨ ) . وهو من الأشكال الفخارية الشائعة في منطقة قوريناثة . حيث أمدتنا المقابر الرومانية في قوريني<sup>(٢٥)</sup> وتوكره بعدة أمثلة لهذا الشكل . وقد وجد الإبريق في نفس المستوى مع الجرة السابقة رقم ٨ على الطبقة الرملية النظيفة ، وربما ساعد ذلك على نسبتها إلى فترة واحدة هي منتصف القرن الأول الميلادي .

### أواني الدهون العطرية (Unguentaria)

مجموعة أوان صغيرة الحجم من الفخار والزجاج ، وهي من أواني الدهون العطرية التي يطلق عليها عادة الاصطلاح « Unguentaria » . وجدت على سطح الطبقة الرملية النظيفة في الحجرة رقم ٦ ، ما عدا الآنية رقم ١٠ (اللوحة ٩-١) فقد وجدت في الحجرة رقم ١ ، حيث أودعت بما تحوي من دهون عطرية مع المتوفي في المقبرة أو قدمت إليه كهدايا . ومع ما في أشكال هذه الأواني من تنوع في التفاصيل فإن من الممكن تقسيمها إلى مجموعتين :

#### المجموعة الأولى :

وتشمل الأواني الفخارية رقم ١٠ من الحجرة رقم ١ والأرقام ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ( اللوحة ٩-٢ ) من الحجرة رقم ٦ . وهي بصلية الشكل على قاعدة مسطحة صغيرة ، طويلة الرقبة ، التي تنتهي إلى فوهة تنثني حافتها إلى الخارج . ومنها ما يزداد فيه عرض الجسم واتساع الرقبة عن الشكل المألوف كما توضح الأرقام ١١ ، ١٢ .

وكانت أواني هذه المجموعة الأولى بأشكالها المذكورة من الأنواع ذات

(25) See Alan Rowe, Cyrenaican Expedition of the University of Manchester (1955, 1956, 1957), pls. 8a, 9b, 10b.

الطابع الشعبي في بلدان حوض البحر المتوسط وكانت شائعة منذ نهاية القرن الأول ق.م وطوال القرن الأول الميلادي في منطقة الأجيورا الأثينية <sup>(٢٦)</sup> ، وفي نهاية القرن الأول ق.م في كورنث <sup>(٢٧)</sup> كذلك وجدت عدة أمثلة لها في فلسطين ترجع إلى ما بين ٢٠ ق.م ، ٦٨ م <sup>(٢٨)</sup> ، وأمثلة أخرى مناصرة في الاسكندرية <sup>(٢٩)</sup> ، وفي شمال أفريقيا <sup>(٣٠)</sup> ، ومن مقابر أخرى في برينيكي <sup>(٣١)</sup> . وأيضاً وجدت أمثلة مناصرة في دورا أوروبوس بسورية <sup>(٣٢)</sup> . وفي سفاجيون بقبرص من مقبرة ترجع إلى القرن الأول الميلادي <sup>(٣٣)</sup> .

### المجموعة الثانية

وتشمل مجموعة كاملة من الأواني الزجاجية عثر عليها أيضاً في الحجرة رقم ٦ وتنقسم بدورها إلى مجموعتين: المجموعة «أ» رقم ١٥ (اللوحة ١٠-١) والمجموعة «ب» ١٦ (اللوحة ١٠-٢) .

أما المجموعة «أ» - فلها تقريباً نفس الشكل البصلي الذي رأيناه في المجموعة الأولى الفخارية (قارن أرقام ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، اللوحة ٩-١ ، ٢) ولكنها أصغر حجماً وأكثر تنوعاً . إحداها سليمة تقريباً والأواني الباقية مكسورة

(26) H.S. Robinson, op. cit., p. 15, F. ■ with a note, pl. 2; p. 31, G 97-9, pl. 5; p. 85, M 6, 7, (8), pl. 18.

(27) T.L. Shear, ■ Excavations at Corinth in ■ , AJA, XXXII (1928).

(28) P.W. Lapp, Palestinian Ceramic Chronology, ASOR, Archaeology, III (1961), p. 199, type 92.

(29) E. Breccia, La Necropoli di Sciatbi (1912), p. 87, fig. 46.

(30) J. Ferron, « Un Hypogée Juif, » Cahiers de Byrase, VI (1956), pp. 105-116, pl. VI.

(٣١) يضم متحف مدينة بنغازي مجموعة كاملة من هذه الأواني اكتشفت في مقابر السلمي الأوسط في ١٩٧٣ ولم تنشر بعد .

(32) Stephan L. Dyson, the Excavations ■ Dura-Europos, Final Report, IV (1968), part, 1, Fascicle 3, pp. 9-11.

(33) J.B. Hennessy, ■ Excavations ■ Sphagion in Cypres, ■ PBSR, XXII (1954), p. 36.

في أجزاء منها ولكن من الممكن تمييز هذه الأجزاء سواء كانت من الأجسام أو الفوهات مع الرقبة .

وأما المجموعة ب - فكانت طويلة الجسم ، مستديرة المحيط في هيئة انابيب الاختبار الزجاجية الحديثة (Test-tube like Unguentaria) بعضها يكاد يكون سليماً وبعضها الآخر كسرت منه بعض الأجزاء .

وكانت الأواني الزجاجية كذلك من الأواني التي أخذت طابعاً شعبياً في بلدان حوض البحر المتوسط . حيث حلت محل طراز المجموعة الأولى من الفخار . فقد لوحظ في طرسوس تناقص أواني الفخار من طراز المجموعة الأولى فيما كشف من نهاية القرن الثاني والقرن الثالث الميلادي نتيجة لصناعتها من الزجاج<sup>(٣٤)</sup> . ويرى البروفسور روبنسون أنه في خلال الجزء الأخير من القرن الأول الميلادي ظهرت صناعة نفخ الزجاج فأدت إلى اختفاء الطرز الفخارية من السوق الأثينية<sup>(٣٥)</sup> . ويرى ديسون أن استخدام الطرز الزجاجية في دوراً أوروبوس في سورية قد بدأ مع نهاية القرن الأول الميلادي وقد عاصرت لفترة قصيرة الطرز الفخارية .<sup>(٣٦)</sup>

ويمكننا القول في ضوء ما تقدم إن المجموعة الثانية «أ» ذات الشكل البصلي هي في الواقع تقليد للنماذج الفخارية التي ترجع أساساً إلى القرن الأول الميلادي واستمرت قليلاً في القرن الثاني الميلادي ، ثم حلت تدريجياً محلها الطرز الزجاجية التي زادت شعبيتها في المقابر الرومانية منذ القرن الثاني الميلادي ولفترة طويلة بعد ذلك . وفي مقابر سيدي حسين يبدو واضحاً غلبة الأواني الفخارية على الزجاجية في المقبرة الأولى طوال القرن الأول الميلادي ، ومع بداية القرن

(34) D.H. Cox, H. Goldman, V. Grace, F.F. Jones and A.E. Raubischek, Excavations at Gozlu Kule, Tarsus ■ : The Hellenistic and Roman periods (1950), p. 201.

(35) H.S. Robinson, op. cit., p. 15.

(36) S.L. Dyson, op. cit., pp. 10-11, ■ 19.



الثاني بدأت تتلاشى ويحل محلها تدريجياً الطرز الزجاجية . على حين خلت المقبرة الثانية تماماً من الطرز الفخارية واصبحت الطرز الزجاجية هي الطابع الشعبي السائد مما يؤكد أن المقبرة الثانية ترجع لتاريخ متأخر عن المقبرة الأولى ، وربما بدأ الدفن فيها مع منتصف القرن الثاني الميلادي ، يؤكد ذلك أيضاً ما وجد فيها من آثار .

أما المجموعة الثانية «ب» التي أخذت شكل أنابيب الاختبار ، فقد وجدت أمثلة مناظرة لها في كرانس في القيوم وتؤرخ بصفة عامة من القرنين الثالث والرابع الميلادي (٣٧) . ووجدت أمثلة أخرى في قبرص واكتشفت معها قطعة عملة من عصر أنطونيوس بايوس (حوالي ١٦٠ ميلادية) (٣٨) . كذلك وجدت أمثلة في دورا أوروبوس بسورية تؤرخ من منتصف العصر الامبراطوري (٣٩) . كما أمدتنا مقابر توكره بأمثلة عديدة منها أرخت من القرن الأول الميلادي وذلك تأسيساً على المقارنة بينها وبين ما وجد معها من آثار (٤٠) ، ولكن يبدو ان هذا التأريخ غير دقيق لأن المقابر قد خلت تماماً من طرز فخارية ، وهذه انما سيادة الطرز الزجاجية في ذلك الوقت . غير أن هذا لم يحدث قبل نهاية القرن الأول الميلادي ، لذلك فلا ينبغي تأريخ النماذج الزجاجية في توكره قبل بداية القرن الثاني الميلادي . على أي حال يمكننا القول في ضوء ما تقدم من أدلة إن النماذج الزجاجية استخدمت طوال العصر الروماني ابتداء من القرن الثاني الميلادي سواء في برينكي أو مدن البحر المتوسط .

(37) D.B. Harden, Roman glass from Karanis (University of Michigan Studies, Humanistic Series, XL1, Anne Arbor 1936) pp. 111 ff., pl. XX, Nos. 834, 835, and p. 131.

(38) Otto Vesberg, « Roman glass in Cyprus ». Opuscula Archaeologica, VII (1952), pp. 109-165, pl. IX, 23.

(39) C.W. Clairmont, the Excavations of Dura-Europos, the Glass Vessels (1963), pp. 131, 138, No. 721.

(40) G.R.H. Wright, op. cit., pp. 35-36, (cf. fig. 6, Nos. 3, 4, fig. 6a, No: 4)

## المصابيح الفخارية :

تبرز المصابيح التي اكتشفت في المقبرة الأولى ( أرقام ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ) خصائص معينة هي : أن كل مصباح قد زود بفتحتي فتيل (Nozzles) طويلتين تستدير نهايتهما ، وأحيطت كل فتحة بزواج من الحلزونيّات (Volutes) ما عدا رقم ٢٢ ( اللوحة ١٣ ) . وأضيف فوق المقبض في مؤخرة المصباح وصلة في شكل المثلث (Triangular attachment) ما عدا أرقام ١٧ ، ١٨ ( اللوحة ١١ - ١ ) . وقد يظهر على الشكل المثلثي شكل نباتي يتمثل في نحت بارز كما في رقمي ١٩ ، ٢٠ ( اللوحة ١١ - ٢ ) ، أو شكل للال فوقه نجمة في نحت بارز أيضاً كما في رقم ٢١ ( اللوحة ١٢ - ١ ) أو يأخذ الشكل المثلثي نفسه شكل هيئة ورقة نبات كما في رقم ٢٢ ( اللوحة ١٣ - ١ ) .

وتتبع هذه المصابيح الخصائص المتنوعة التي انطلقت نتيجة التطور السريع الذي أحرزه صناع المصابيح الإيطاليون منذ نهاية العصر الهلنستي وحوالي نهاية القرن الأول ق . م ، وسرعان ما انتشرت هذه الخصائص وأصبحت هي السائدة طوال القرن الأول الميلادي <sup>(٤١)</sup> . وقد جاءت المصابيح ذات الوصلات المثلثة في الواقع نتيجة لتقليد المصابيح البرنزية التي تميزت بهذه الصفة ، وكذلك بفتحتي الفتيل . وقد شاع استعمالها في النصف الأول من القرن الأول الميلادي ، وبالتالي فالأمثلة الفخارية الموجودة لدينا ربما تكون قد عاصرتها ثم أصبحت شائعة في النصف الثاني لهذا القرن وبداية القرن الثاني الميلادي .

أما المصباحان برقم ١٧ ، ١٨ ( اللوحة ١١ - ١ ) وكل منهما صورة دقيقة من الآخر ، فقد انفردا بخصائص هي : تزويد جانبي جسم المصباح بعروتين (Side-lug handles) بالإضافة إلى وقوع المقبض في نهاية

(41) Cf. T. Szentlőky, *Ancient lamps* (1969), p. 64.

الجسم . وقد انتشر هذا النوع من المصابيح التي تميز بهذه الخاصة في القرن الأول الميلادي أيضاً ، وترجع هذه الخاصة إلى العصر الهلنستي ثم شاعت بعد ذلك في بلدان منطقة البحر المتوسط . ووجدت أمثلة مناظرة في الأجورا الأثينية<sup>(٤٢)</sup> وفي ميليتوس<sup>(٤٣)</sup> على الساحل الغربي لآسية الصغرى .

وقد وجد هذان المصباحان في المشكاة (Niche) رقم ٨ ( انظر التخطيط في شكل ١ ) مع آنية صنعت من الرصاص تحوي عظام دفنة سابقة<sup>(٤٤)</sup> ، وذلك يلقي الضوء على تاريخ استعمال هذه المشكاة ■ فيبدو واضحاً أنها استخدمت في القرن الأول الميلادي وربما في بداية ذلك القرن ■ وهو التاريخ المرجح بالنسبة للمصباحين .

أما المصباحان برقم ١٩ ، ٢٠ (اللوحة ١١ - ٢) وقد عثر عليهما في الحجرة رقم ٥ . فكل منهما صورة من الآخر أيضاً . وهما من النوع الذي أضيفت فوق مقبضه الوصلة المثلثة (Triangular attachment) حيث تمثلت عليهما زخرفة نباتية بارزة . وقد وجدت أمثلة مناظرة لهذا النوع من المصابيح في إيطاليا وفي مصر<sup>(٤٥)</sup> وترجع إلى التاريخ نفسه الذي ذكرته من قبل وهو القرن الأول الميلادي<sup>(٤٦)</sup> .

وفي المصباح رقم ٢١ (اللوحة ١٢ - ١ ، ٢) وقد عثر عليه في الحجرة

---

(42) See J. Perlzyweig, the Athenian Agora, Vol. VII, Lamps of the Roman period (1961), p. 73, No. 16. pl. 2, from the first half of the first century A.D.

(43) H. Menzel, Antike Lampen in Romisch-Germanischen Zentral ■ zu Mainz (1969), Abb. 19, 16.

(٤٤) هي الآنية الوحيدة المصنوعة من الرصاص بين مخلفات المقبرة ، وقد تهدمت جدرانها .

(45) A. Osborne, Lechnos et Lucerna (1924), Nos. 85-88. pl. VI.

(46) Cf. J. Perlzweig, op. cit., No. 28, p. 71,

وتؤرخ من نهاية القرن الأول ق.م إلى القرن الأول الميلادي ■

Cf. also P. Hellstrom, Labraunda, Pottery and Glass, Vol. II, part 1. Nos. 88-99.

ويتمثل عليها نفس الزخرفة الوردية على القرص (Tongue rosettes)

رقم ٦ ، تمثل على الوصلة المثلثة الشكل هلال من فوقه نجمة في نحت بارز . وكان الهلال والنجمة شعار الإلهة تانيت التي عرفت باسم «Tanit-Caelestis» في العصر الروماني في شمال إفريقيا ، وهي فينيقية الأصل انتشرت عبادتها في شمال إفريقيا أيضاً قبل العصر الروماني <sup>(٤٧)</sup> . والذي يجب أن نعرفه أن الهلال والنجوم اتخذت عناصر زخرفية على المصابيح الرومانية في إيطاليا ، وفي أماكن أخرى من العصر الروماني منذ القرن الأول الميلادي <sup>(٤٨)</sup> ، وربما كان مصدرها شمال إفريقيا على أن المصباح رقم ٢١ بما توحى به طريقة زخرفته وختم صانعه على القاعدة إنما يرجع إلى بداية القرن الثاني الميلادي . ويظهر الختم في نحت غائر على قاعدة المصباح على النحو التالي « CIVNALEX » ( اللوحة ١٢ - ٢ ) وهو اختصار للاسم الثلاثي « C. Junius Alexis » (C. IVN. ALEX) <sup>(٤٩)</sup> . وقد انتشر إنتاج هذا الصانع في تلك الفترة في تونس ولهذا يرجح أن هذا المصباح تونسي الأصل من قرطاج .

أما المصباح الأخير وهو رقم ٢٢ ( اللوحة ١٣ - ٢٠١ ) وقد عثر عليه أيضاً في الحجرة رقم ٦ ، فيمتاز بأن الوصلة المثلثة قد اتخذت شكل ورقة النبات . وهذه العناصر الزخرفية التي شاعت في زخرفة المصابيح أيضاً منذ

(47) Ugo Antonielli, « Tanit — Caelestis nell arte figura », in *Notiziario Archaeologico*, III (1922), pp. 48-49, Tavola II, fig. 9C; p. 49, Tavola III, fig. 13; p. 52, Tavola V, fig. 24.

وحول هذا الموضوع انظر أيضاً :

Taha Bakir, « Recent Archaeological discoveries », in *Libya Antiqua*, V (1968), p. 202, note 17,

وتانيت هي إلهة فينيقية تقابل الإلهة السامية المشهورة عشتار (Ishtar) وبقيت عبادتها حتى العصر الروماني وعرفت بـ « Dea Caelestis » ( ربة السماء ) وأقيمت من أجلها المعابد في أهم مدن شمال إفريقيا .

(48) T. Szentlélky, op. cit., pp. 62, 64.

(49) H. B. Walters, *Catalogue of the Greek and Roman Lamps in the British Museum* (1914), p. XXXIX, No. 1069.

القرن الأول الميلادي <sup>(٥٠)</sup> . وقد تمثل ختم الصانع على قاعدة المصباح في نحت غائر على النحو التالي : « CIVNDRAC » (اللوحة ١٣ - ٢) ، وهو اختصار للاسم الثلاثي ■ C. Junius Draco ■ (C. IVN. DRAC.) <sup>(٥١)</sup> . وقد تمثل نفس الختم على مصابيح وجدت في إيطاليا ، وأماكن أخرى من الإمبراطورية الرومانية ، وتؤرخ من النصف الثاني للقرن الأول والقرن الثاني الميلادي <sup>(٥٢)</sup> . وانتشر إنتاج هذا الصانع في تونس (قرطاج) أيضاً وقد وجد مع المصباح السابق في نفس المستوى ■ ويرجح أنه من التاريخ نفسه ، أي بداية القرن الثاني الميلادي .

#### قواعد لحمل المصابيح (Lamp stands)

عثر في الحجرة رقم ٦ على قاعدتين لحمل المصابيح برقم ٢٣ ، ٢٤ (اللوحة ١٤ - ٢٠١) ، من الطين المحروق . وهما تختلفان من حيث الشكل ■ ولكنهما في شكل أسطوانتي مجوفتان من الداخل ، كسرت بعض أجزائهما وفقدت <sup>(٥٣)</sup> .

#### أشكال برونزية (Bronze objects)

عثر في الحجرة رقم ٣ على نصل سهم رقم ٢٥ (اللوحة ١٥ - ٢٠١) زين سنخه بتعرجات بارزة يبدو أنها تستخدم لتثبيته في النصاب ■ وواضح أنه كان ياحدى الجثث التي دفنت بالحجرة وجمعت عظامها فيما بعد حيث بقي على الطبقة الرملية النظيفة .

(50) H. B. Walters, op. cit., p. XXIV.

(51) H. B. Walters, op. cit., p. XXXIX. Nos. 499, 985, 1007.

(52) D. M. Bailey, Greek and Roman Pottery Lamps, the British Museum (1963), p. 30, pl. 10a.

(53) Cf. ■ high circular stand from Gela, Sicily (H.B. Walters, op. cit., p. 214, fig. 337, No. 1411)

وعثر في الحجرة رقم ٢ على قرصين من البرنز ، أحدهما ( رقم ٢٦ ) ،  
والثاني ( رقم ٢٧ ) في الحجرة رقم ٦ . وكل منهما يمثل مرآة تراكم عليها  
الصدأ ( اللوحة ١٦ - ١ ) ، وقد وجد نظير لهما في مقابر من العصر الروماني في  
قوريني (٥٤) وتوكره (٥٥) .

### تمثال صغير

عثر عليه بردهة المقبرة ، وهو تمثال صغير ، رقم ٢٨ ( اللوحة ١٦ - ٢ ) ،  
يبدو من تفاصيل الجسم أنه لامرأة وفقد الرأس . وقد أمكن تجميع أجزائه  
المكسورة وترميم بعضها ، والتمثال له قاعدة عالية ، وهو من المرمر الأبيض .

### أشكال زجاجية

بالإضافة إلى أواني الزيوت العطرية الزجاجية وجد في إحدى الجرار الكبيرة مع  
العظام أجزاء محطمة لشكل تبين بعد تجميعه وترميمه أنه لإوزة من الزجاج ،  
رقم ٢٩ ( اللوحة ١٧ - ١ ) . وهي لذلك تعتبر من القطع الفنية النادرة في  
إقليم قوريناثة .

### نقوش ( Inscriptions )

يعتبر نقش بوبا ( Πουφα ) الذي أشرنا إليه من قبل ( اللوحة ٣ - ١ ) من  
النقوش المهمة ، التي تشد انتباه المتخصصين ، فالاسم ليس إغريقيا ولا  
رومانيا ، وإنما ينتمي إلى إحدى الجاليات أو التجمعات السكانية الأخرى حول  
المنطقة .

وقد عثر أيضاً على شاهد قبر من الحجر الجيري ، ضاع جزؤه الأعلى

(54) Alan Rowe, op cit.. pl. 8, b.

(55) G. R. H. Wright, op. cit., p. 35, no. 22.

وذلك في الردم في أثناء الكشف عن درجات السلم المؤدي إلى مدخل المقبرة .  
ويتمثل عليه بالنحت البارز شخص في ملابس فضفاضة ( لعله امرأة ) ، رقم  
٣٠ ( اللوم ١٧ - ٢ ) يقف في قارب صغير . ومن تحت المشهد نقش غائر  
تتمثل عليه الحروف الآتية : AYKA .

## المقبرة الثانية

### التخطيط المعماري ( شكل ٢ )

اكتشفت هذه المقبرة في اليوم التالي من بدء العمل في المقبرة الأولى ،  
عندما اتجه العمال في حفرهم وجهة أخرى . وفي هذه المرة تعرفنا على ملامح  
المقبرة بسهولة ، حيث كشفنا عن قمة اللوحة الحجرية التي تغلق مدخل المقبرة  
( اللوحة ١٨ - ١ ) وحدد موقع السلم ثم أزيلت الأتربة أمام المدخل  
( اللوحة ١٨ - ٢ ) .

والمقبرة الجديدة تبعد حوالى عشرين متراً نحو الجنوب من المقبرة الأولى ،  
ويتجه مدخلها نحو الجنوب الغربي على عكس المقبرة الأولى التي يقع مدخلها  
في الاتجاه الشمالي الشرقي . ولم تظهر في الردم ، الذي يغطي درجات السلم  
الخمس ، مخلفات أثرية ذات قيمة فنية .

وكانت الرمال عند فتح المدخل ( اللوحة ١٩ - ١ ) تشغل ما يقرب من  
نصف ارتفاع الردهة ، ثم تهبط تدريجياً حتى ثلث الارتفاع عند نهايتها متسربة  
قليلاً داخل الغرف .

وتتضح العناصر الأساسية للمقبرة بعد إزالة الرمال كالتالي : - الردهة في  
مواجهة المدخل وتنتهي بمنصة (bench) ، رقم ٣ (شكل ٢) ، ترتفع قليلاً عن أرض  
الردهة بحوالى ٤٠ سم ، ويعلوها سقف مقبى<sup>٥٦</sup> . وعلى يمين المدخل ويساره حجرتان

(٥٦) تمثل هذا السقف المقبى (Arched Ceiling) في مقابر اكتشفت في قوريني منحوتة أيضاً في  
الصخر وتؤرخ من القرن الثاني الميلادي ، انظر : Alan Rowe, op. cit., No. 82, pl. 41.

(رقما ١ ، ٢ شكل ٢) تفتحان على الردهة « حيث ترتفع أرضيتهما قليلاً عن أرضيتهما بحوالي ٢٠ سم . وقد غطيت أرضية الردهة والغرف بطبقة من الرمال النظيفة يصل سمكها إلى ٣٠ سم . ويتوسط كل غرفة لحد في شكل حفرة مستطيلة (٦٠ - ٤٥ سم) نحتت في الأرض الصخرية إلى عمق يصل إلى حوالي ٣٥ سم (Cyst-graves) ، وتحوي كل منهما عظام دفنات سابقة تعلوها جماجمها ، تغطيها ألواح حجرية .

### عادات الدفن (Burial Customs)

كانت عادة الدفن الأساسية في هذه المقبرة جمع عظام الدفنات السابقة تعلوها جماجمها ثم تخزينها في اللحد (Cyst-graves) . ويحوي اللحد «أ» جنباً إلى جنب عظام دفتين أساسيتين تقع المجمعتان منهما فيما يلي الردهة مستقبليتين سقف الحجرة (اللوحة ٢٠ - ١) ، وربما دل ذلك على أن الجثث كانت أصلاً ترقد على الظهر قبل تجميع عظامها . وبفحص هذه الجماجم اتضح أن أحداها لرجل متوسط العمر والأخرى لامرأة بالغة ، كما كشف الفحص كذلك عن عظام طفل يبلغ السادسة من عمره تقريباً مع العظام السابقة . أما اللحد «ب» (اللوحة ٢٠ - ٢) ، وتبدو فيها الحفرة قبل رفع الغطاء عنها) فقد وجدت فيه جمجمة واحدة اتضح أنها لرجل عجوز ، كما كشف عن عظام جمجمة أخرى لعلها لامرأة .

وفضلاً عما اتبع أساساً من عادة في المقبرة ، فقد امكن تمييز جثة هشة على المنصة يستند رأسها على جزء مكسور من آنية فخارية (اللوحة ٢١ - ١) ويبدو أن هذه الدفنة تتبع الدفنات الأخيرة في المقبرة .

### المخلفات الأثرية

#### أوان فخارية :

عثر في هذه المقبرة على آيتين سليمتين من الفخار ، الآنية رقم ١ (اللوحة



٢٢ - ١ ) ووجدت في ردهة المقبرة أمام الحجرة رقم ٢ ، والآنية رقم ٢ ( اللوحة ٢٢ - ٢ ) وعثر عليها في الحجرة رقم ١ . ومما يلاحظ أننا لم نعثر على منيل لأشكال هذه الأواني في المقبرة الأولى ، ويشير نوع الطينة التي تتخللها نقط فاتحة اللون في الآنية رقم ٢ على أنها أوان محلية .

### أواني الدهون العطرية :

كانت أواني الدهون العطرية التي عثر عليها في هذه المقبرة ، كلها من الزجاج ويمكن وضعها مع أواني المجموعة الثانية ( أ - ب ) الزجاجية التي اكتشفت في المقبرة الأولى .

أ - وهذه الأواني سليمة بوجه عام تقريباً ، رقم ٣ ( اللوحة ٢٣ - ١ ) ، وتتخذ الشكل البصلي ، ولكن الرقبة حددت عند التقائها بالجسم . وأحجامها صغيرة متقاربة بعضها مع بعض . وقد وجد بعضها على الطبقة الرملية في الحجرة رقم ١ وبعضها الآخر على المنصة (٣) في نهاية الردهة (شكل ٢).

ب - وتنتمي هذه المجموعة من الأواني الزجاجية ، رقم ٤ ( اللوحة ٢٣ - ٢ ) إلى النوع الرقيق الذي اتخذ أساساً شكل أنابيب الاختبار وإن تنوعت فيها الأحجام . وهي أوان سليمة بعامه فيما عدا قلة كسرت بعض أجزائها . وقد وجدت على المنصة (٣) عند نهاية الردهة .

### أشكال زجاجية أخرى

في الحجرة رقم ١ على مجموعة من الأدوات الزجاجية رقم ٥ ( اللوحة ٢٤ ) ، يبدو من أشكالها أنها كانت تستخدم في أغراض التجميل . وهي أدوات سليمة وأمكن ترميم بعضها .

\* \* \*

وحول تأريخ هذه المقابر نجد أن عناصرها المعمارية قد تمثلت في مقابر

أخرى نحتت في تلال صخرية مماثلة تقع على أطراف سبخة السلماني ، ففي منطقة السلماني الشرقي كشفت مراقبة الآثار بينغازي عام ١٩٦٩ عن جبانة انتشرت مقابرها في المنطقة الصخرية ، وفي عام ١٩٧٢ كشفت أيضاً مراقبة الآثار بالاشتراك مع جمعية الدراسات الليبية بلندن عن جبانة أخرى في السلماني الأوسط إلى الجنوب من السبخة . وتشير الاكتشافات الأثرية ، التي لم تنشر بعد ، في هذه المناطق إلى أن جبانة السلماني الشرقي ترجع إلى العصر الروماني أما جبانة السلماني الأوسط فقد بدأت منذ نهاية العصر الهلنسي واستمرت طوال العصر الروماني .

أما التخطيط المعماري في مقابر سيدي حسين ، وهو الذي يتمثل في سلم منحوت يؤدي إلى مدخل مغلق بلوحة حجرية مستطيلة ، ثم ردهة فتحت على جوانبها غرف للدفن فهو الذي تمثل في النماذج التي وجدت في المقابر السابقة ، ففي السلماني الشرقي وجدت مقبرة رومانية مماثلة تماماً للمقبرة الأولى في سيدي حسين . وفي السلماني الأوسط وجدت مقبرة مماثلة أيضاً للمقبرة الأولى من الناحية المعمارية ، ولكن مخلفاتها الأثرية إنما تشير إلى أنها ترجع إلى نهاية العصر الهلنسي واستخدمت أيضاً لفترة في العصر الروماني .<sup>(٥٧)</sup>

وقد رأينا في عرض مخلفات المقبرة الأولى ، سواء في ذلك الأواني الفخارية وأواني الزيوت العطرية أو المصابيح أنها ترجع في أسلوب صنعها وخصائصها الفنية إلى القرن الأول الميلادي وبداية القرن الثاني ، كذلك رأينا أن تخطيطها المعماري يتفق مع مقبرة من نهاية العصر الهلنسي في السلماني الأوسط . وبذلك تقودنا هذه الأدلة إلى تأريخ هذه المقبرة من بداية القرن الأول الميلادي تأثراً بالتخطيط المعماري الهلنسي ثم استخدمت طوال القرن الأول وبداية القرن الثاني الميلادي بحكم الأدلة الأثرية التي وجدت فيها .

---

(٥٧) قمت بزيارة هذه المقابر وقد حاولني الأستاذ مسعود شقوف مراقب آثار بينغازي في التعرف على أماكن هذه المقابر .

أما المقبرة الثانية فتشير الأدلة الأثرية إلى أنها جاءت في وقت متأخر عن المقبرة الأولى ، فأواني الدهون العطرية الفخارية التي رأيناها في المقبرة الأولى والتي ذكرنا عنها أنها ترجع إلى القرن الأول الميلادي قد اختفت تماماً في المقبرة الثانية ، وحلت محلها الأواني الزجاجية التي يبدو أنها أصبحت سلعة رائجة في أسواق برينيكي . ومن المحتمل أن ذلك حدث في بداية القرن الثاني الميلادي . كذلك اختفت هنا أواني المطبخ ذات الفوهات الواسعة والقواعد المستديرة والمصابيح التي رأيناها في المقبرة الأولى والتي غطت القرن الأول وبداية القرن الثاني الميلادي .

كذلك اختفى هنا ما لوحظ في المقبرة الأولى من عادة جمع عظام الدفنيات السابقة ووضعها في جرار كبيرة متنوعة الأشكال بكسر جزئها الأعلى أو الأسفل ليتمكن استخدامها لهذا الغرض وحلت محله عادة أخرى ، هي وضع العظام في حضرات لحود بسيطة (Cyst-graves) نحتت في الأرض الصخرية وسط حجرات الدفن . ولئن كنا رأينا لحداً من هذا النوع (رقم ٨ شكل ١) في المقبرة الأولى . فإن سيادة هذه العادة في المقبرة الثانية دون سواها يجعلنا نعتقد أنها اتبعت على نطاق ضيق في المقبرة الأولى حيث لا توجد إلا حفرة واحدة ثم شاع في عصر نحت المقبرة الثانية ، كما تشير الدلائل الأولية إلى أن النقش « Πορφ » الذي يعلو اللحد في المقبرة الأولى يرجع إلى القرن الثاني الميلادي . وبذلك تقودنا هذه الأدلة إلى أن المقبرة الثانية لا بد أن تكون قد بدأت بعد المقبرة الأولى ولم يكن ذلك قبل منتصف القرن الثاني الميلادي .

وقد تلقى المقارنة بين المقبرتين الضوء على الظروف الاقتصادية التي عاشها هذا المجتمع ، ففي الوقت الذي نحتت فيه المقبرة الأولى ، أي في القرن الأول الميلادي ، نشأ مجتمع ثري تدل عليه مخلفاتها الأثرية ، بل وتؤكد بعض هذه المخلفات مثل الجرار الكبيرة (Amphorae) ، العلاقات التجارية النشطة بين برينيكي ومدن حوض البحر المتوسط ، حيث استخدمت هذه الأواني أساساً في حمل

الخمور والزيت من أماكن أخرى . كذلك تؤكد أواني الدهون العطرية الفخارية وظهورها أيضاً في بلدان كثيرة من منطقة البحر المتوسط ازدهار هذا النشاط التجاري . أضف إلى ذلك حجم هذه المقبرة ، وضخامتها بالمقارنة بنظائرها من المقابر الأخرى .

ولكن المقبرة الثانية بتخطيطها المعماري المتواضع ، ومخلفاتها الفقيرة في مادتها إنما تصور وضعاً اقتصادياً في طريق التدهور والانكماش يعيش على التقليد المتوارث الذي يتمثل في نحت مقبرة في الصخر وممارسة العادات القديمة من حيث تجميع ما بقي من عظام الدفنات السابقة ، والمحافظة عليها .

بقي أن أشير إلى الظروف الاجتماعية التي جلتها هذه المقابر ، فقد أثبتت دراسة العظام والجماجم أنها كانت لأسر كاملة عدة أجيال ، أي أنها لم تأخذ طابعاً شعبياً « بل كانت في الغالب مقابر خاصة توارثها جيل من بعد جيل إلى أن أغلقت نهائياً .

## وصف المخلفات الأثرية

### القبوة الأولى

الرقم	اللوحة	المكان	الوصف	المقاييس
١	١ - ٤	على يسار المدخل في الردهة بجوار الحائط الشمالي الشرقي أمام الحجرية رقم ٦ ، الارتفاع من الآنية حتى السقف ١٥٥ سم .	آنية فخارية صغيرة ، الشكل كروي (Globular) ، الفوهة واسعة ، الشفة تنثني إلى الخارج . لا توجد مقابض ، يحاط بالجسم بجزز أفقية نتيجة الاستدارة على صجلة الفاخوري (Wheel-rigged body) . القاعدة مستديرة (Rounded base) . زين السطح الخارجي للجسم بثلاث لطم حمراء تكررت خمس مرات ، وشريطان من اللون الأحمر : أحدهما يحدد الرقبة والآخر يحدد القاعدة . لون الآنية أصفر ضارب إلى الحمرة .	الارتفاع : ٨,٧ سم قطر الجسم : ١١,٨ سم قطر الفوهة : ٨ سم
٢	٢ - ٤	على يمين المدخل في الصالة بجوار الحائط الشمالي الشرقي ، أمام الحجرية ١ ، شمال القبر المنحوت في الأرضية رقم ٨ ، الارتفاع من الآنية حتى السقف ١٦٥ سم .	آنية فخارية صغيرة ■ الشكل كروي (Globular) ، الفوهة واسعة ، الشفة تنثني إلى الخارج . لها مقبضان صغيران ، العنق قصير . القاعدة مستديرة (Rounded base) . أحيط عنق الآنية بستة ثقوب . الطينة صفراء ، طليت بطبقة بيضاء بقيت بقع منها .	الارتفاع : ١٠,٨ سم قطر الجسم : ١٢,٥ سم قطر الفوهة : ٨,٥ سم

الارتفاع : ١٠,٦ سم  
قطر الجسم : ١٢,٨ سم  
قطر الفوهة : ٨ سم

آنية فخارية صغيرة ■ الشكل كروي (Globular) ،  
الفوهة واسعة ■ الشفة تنثني إلى الخارج قليلا . لا توجد  
مقايض ، تحيط بالكتف تسمة ثقب . القاعدة مستدير  
(Rounded base) . الطينة صفراء ، تبدو فيها نقط  
زرقاء فاتحة اللون .

وجدت في الصالة بالقرب من الآنية  
السابقة وعلى نفس المستوى .

٣ - ٢

الارتفاع الكلي : ٢٩ سم  
ارتفاع الجسم : ١٩ سم  
قطر الفوهة : ١٩ سم  
قطر القاعدة : ١٧ سم

موقد من الفخار (Brazier) زود بثلاثة حوامل أحدها  
مكسور أمكن ترميمه . زود الجسم بفتحتين مثلثتين  
إحدهما وهي الكبرى فوق الأخرى ، القاعدة مجوفة  
من الداخل . اللون أصفر باهت .

وجد بالصالة بالقرب من الأواني  
السابقة .

٤ - ٢

الارتفاع الكلي : ٣٣ سم  
ارتفاع الجسم وجزء  
القاعدة المثبتي : ٢٣ سم  
قطر الفوهة : ١٥ سم

موقد من الفخار (Brazier) له قاعدة اسطوانية  
الشكل مفرغة من الداخل ، فقد جزؤها الأسفل وهو  
الأكبر حجماً . زود الجسم بثلاثة حوامل ، مكسورة ،  
أمكن ترميمها . اللون أصفر باهت .

وجد بجوار الموقد السابق بالصالة .

٥ - ٢

الارتفاع : ١٢ سم  
قطر الفوهة : ٨ سم  
قطر القاعدة : ٣,٧ سم

آنية فخارية صغيرة ، الفوهة واسعة ، الشفة عالية تتسع  
إلى أعلى ، وتلتصق الفوهة بالكتف مباشرة . الجسم  
منبج قليلاً يبدأ من الفوهة بشكل مائل . لها مقبض  
واحد ، وقاعدة صغيرة بارزة . اللون بني فاتح ، توجد  
آثار من اللون الأسود داخل الفوهة وخارجها وعلى  
الجسم نتيجة الحرق .

وجدت بالحجرة رقم ٥ .

٦ - ١

## المقاييس

## الوصف

## المكان

## الرقم اللوحة

الارتفاع : ٨,٩ سم	آنية فخارية صغيرة ، كروية الشكل (Globular)	وجدت بالردم الذي كان يغطي	٧ - ٢
قطر الجسم : ٨,٤ سم	الفوهة واسعة ، الشفة تنثني إلى الخارج . بقي مقبض واحد ، والمقبض الثاني ضمن الجزء المكسور من الفوهة والجسم . أحيط الجسم بحزوز أفقية نتيجة الاستدارة على	منطقة السلم الذي يؤدي إلى مدخل المقبرة .	
قطر الفوهة : ٨,٥ سم	عجلة الفخوري. (Wheel ridged-body). القاعدة مستديرة (Rounded base). اللون أسود		

اللون أسود

الارتفاع : ٨٤ سم	جرة سليمة من الفخار (Amphora) الجسم أسطواني	وجدت في الصالة أمام الجدار الذي يفصل بين الحجرتين ٢,١ و ٢ ومدخل	٧
قطر الجسم: ١٧,٥ سم	في شكل انسيابي عند قاعدة رفيعة تنتهي بمقدمة المقابض ( Bunttoe ) الرقبة طرية ■ الشفة سميكة . المقابض مزدوجة (Double rolled-handles) ، اللون أحمر فاتح	الحجرة رقم ٢ على مسافة ٦٠ سم ، الارتفاع من الآنية حتى السقف ١٥٠ سم .	٨
قطر الفوهة : ١٢ سم	يحل إلى الاصفرار ، بقيت على الجسم آثار بقع داكنة .		
طول الرقبة : ١٦ سم			

الارتفاع : ٢٣ سم	آنية فخارية ، ابريق (Tugler) الفوهة زودت بيليلة للسكب (Spout) الجسم منموج فوق قاعدة صغيرة	وجدت على يمين المدخل في الصالة ، أمام مدخل الحجرة رقم ١ ، الارتفاع من الآنية حتى السقف ١٥٦ سم .	٩
قطر الجسم: ١٤,٥ سم	مسطحة غائرة قليلاً من الوسط . تحيط بالجسم والفوهة		
قطر الفوهة : ٧,٥ سم	حزوز أفقية نتيجة الاستدارة على عجلة الفخوري		
قطر القاعدة : ٩ سم	(Wheel-ridged body) زود الإبريق بمقبض ، الرقبة انسيابية . اللون رمادي داكن .		
طول المقبض : ٨ سم			

١٠ وجدت بالحجرة رقم ١ ، الارتفاع من الآنية حتى السقف ١٥٥ سم .

الارتفاع : ١٠,٥ سم  
 قطر الجسم : ٤ سم  
 قطر القاعدة : ٢ سم  
 قطر الفوهة : ٢,٥ سم  
 طول الرقبة : ٤,٥ سم  
 الارتفاع : ٩ سم  
 قطر الجسم : ٣ سم

آنية دهون عطرية (Unguentarium) من الفخار ، الشكل بصلي ، (Bulbous) برقية طويلة رفيعة ، الشفة تنثني إلى الخارج . قاعدة صغيرة مسطحة (Flat base) . اللون بني ، وضطبت الرقبة والسطح الداخلة بطبقة بنية داكنة .

تنطبق عليها أوصاف رقم ١٠ ولكن الجسم أوسع ، والرقبة أوسع أيضاً .

١١ وجدت بالحجرة رقم ٦ وممها بقية الأرقام ١٢ ، ١٣ ، ١٤ . الارتفاع من الأواني حتى السقف ١٦٠ سم .

الارتفاع : ٧,٢ سم  
 قطر الجسم : ٣,٨ سم

شكل مصغر من الآنية رقم ١١ وصورة طبق الأصل منها .

١٢ » »  
 ١٣ » »

الارتفاع في الجزء المكسورة : ٨,٥ سم  
 قطر الجسم : ٣ سم

تنطبق عليها أوصاف رقم ١٠ ، ١٤ ، ولكن الجزء الأعلى من الرقبة مكسور .

الارتفاع : ١٢,٥ سم  
 قطر الجسم : ٥ سم  
 قطر القاعدة : ٢ سم  
 قطر الفوهة : ٣ سم  
 طول الرقبة : ٥,٥ سم

١٤ » »



## المقاييس

المقاييس متفاوتة نظراً لأن معظم الأواني مكسورة

## الوصف

مجموعة من الأواني الزجاجية الصغيرة المعروفة كذلك باسم « Unguentaria » ، إحداها سليمة تقريباً والأواني الباقية مكسورة . أخذت شكل الأواني الفخارية السابقة . Unguentaria = أرقام ١٠-١٤ ، ولكنها أصغر حجماً .

مجموعة من الأواني الزجاجية الصغيرة المعروفة كذلك أيضاً باسم (Unguentaria) بعضها كامل وبعضها الآخر مكسور ، ولكنها أخذت شكل أنابيب الاختبار (Test-tube like Unguentaria)

## المكان

عثر عليها في الحجرة رقم ٦ مع مجموعة الأواني السابقة .

الرقم اللوحة

١٥ - ١٠

١٦ - ١٠ - ٢ » »

١٧ - ١١ وجد في المشكاة (Niche) ، التي تطل على الردهة .

القطر عند أعلى الجسم :

٩,٥ سم

ارتفاع الجسم : ٢,٤ سم

مصباح فخاري سالم - زود بفتيحي فتييل (Nozzles) طويلتين تستدير نهايتهما . أحيطت كل فتحة على جانبها بزوج من الحلزونات (Volutes) . توجد حروفان وضعتاً أفقياً على جانبي الجسم (Side lug-handles) . عند نهاية المصباح وضع المقبض الدائري المزودج (Double rolled handle) رأسياً وصيغ مسح الجسم . القرص (Discus) غائر في الوسط زين بزخرفة وردية بارزة على شكل الألسن (Tongue - rosettes) تفصلها عن المحيط الخارجي للمصباح دائرة مركزية . الطينينة صفراء داكنة عليها طبقة من الطلاء الأسود بقيت على السطح الأعلى .

نفس مقاييس رقم ١٧

مصباح فخاري غير سليم ، صورة طبق الأصل من  
المصباح السابق رقم ١٧ . امكن ترميم فتحي القليل ،  
وقد الجانب الأيمن للجسم والجزء الموجود بين فتحي  
القليل وكذلك القاعدة .

١٨ ١-١١ وجد في المشكاة التي تطل على  
الردهة مع رقم ١٧ .

القطر عند أعلى الجسم :

١٠,٢ سم

ارتفاع الجسم : ٢,٦ سم

مصباح فخاري سليم ، زود بفتحي قليل طوليتين تستدير

١٩ ٢-١١ وجد في الحجر رقم ■ .

نهايتها . أحيط كل فتحة على جانبيها بزوج من  
الحلزونات . عند نهاية المصباح وضع المقيض رأسياً وفوقه  
الرصلة المائلة الشكل (Triangular attachment) يتمثل  
عليها زخرفة نباتية بارزة في شكل نخلي (Palmette pattern).  
القرص الفاخر ويتمثل عليه زخرفة الألسن (Tongue  
rosettes) وهي أكثر إتقاناً من المصابيح السابقة ، يفصله  
عن محيط الجسم دوائر مركزية بارزة . العينة صفراء  
ضاربة إلى اللون البني عليها طبقة طلاء بنية اللون .

نفس مقاييس رقم ١٩ .

صورة طبق الأصل من المصباح رقم ١٩

٢٠ ٢-١١ وجد في الحجر رقم ■ مع رقم

١٩ .

القطر عند أعلى

الجسم : ٧,٨ سم

ارتفاع الجسم : ٣,٥ سم

مصباح فخاري سليم ، زود بفتحي قليل طوليتين  
تستدير نهايتهما ، أحيط كل فتحة على جانبيها بزوج  
من الحلزونات . عند نهاية المصباح وضع المقيض رأسياً

٢١ ١٢-٢٠ وجد في الحجر رقم ٦ .

تعلوه الوصلة المثانة الشكل ، تتمثل عليها زخرفة بارزة  
تمثل الهلال وفوقه النجمة . يوجد آثار الحريق على  
فوهة فتحي الفتيل . يتمثل على القرص الغائر إناء في  
شكل بارز ، له مقبضان ويظهر على الجسم حوز أفقية ،  
وربما يمثل كأساً للشراب . يوجد على قاعدة المصباح ،  
البارزة قليلاً ، ختم يمثل اختصاراً للاسم الثلاثي لصانع  
المصباح ويقرأ كالتالي : CIVNALEX وهي تعني الاسم :  
C. Junius Alexis والطينة رمادية عليها طبقة طلاء بيضاء  
اللون ضاربة إلى الحمرة .

القطر عند أعلى  
الجسم : ١٠,٣ سم  
ارتفاع الجسم : ٣,٦ سم

مصباح فخاري سليم ، زود بفتحي فتيل طويلين  
تستدير نهايتهما. على الكنف خلف كل فتحة فتيل يوجد  
بروز دائري متوسطه دائرة ، وحول فوهة فتحة الفتيل  
صف دائري من الدوائر الصغيرة الغائرة . عند نهاية  
المصباح وضع المقبض رأسياً تعلوه الوصلة المثانة الشكل  
التي أخذت شكل ورقة نبات . يحيط بالقرص شريطان  
تتمثل عليهما زخرفة نباتية بارزة تفصلها دوائر مركزية  
بين الشريطين وعند فتحة الزيت وكذلك عند محيط جسم  
المصباح . يوجد على قاعدة المصباح ، البارزة قليلاً ، ختم  
يمثل اختصاراً للاسم الثلاثي لصانع المصباح ويقرأ كالتالي :

٢٢ ١٣ - ٢٠١ وجد في الحجرة رقم ٦ مع رقم

C. Junius Draco والكلمة تعني الاسم : CIVNDRAC  
الطينية رمادية عليها طبقة طلاء بنية ضاربة إلى اللون  
الأحمر الفاتح .

الارتفاع : ٤٥ سم

حامل مصباح (Lamp stand) من الطين المحروق ،

١٤- ٢٣ وجد في الحجرة رقم ٦ . الارتفاع

القطر عند الجزء

الشكل أسطواني محووف به حوز أفقية ، فقدت قمة

من الحامل حتى السقف ١٦٠ سم .

المكسور : ٦,٥ سم

الحامل ويتسع الجسم الأسطواني في الاتجاه إلى أسفل

قطر القاعدة : ١٧,٥ سم

حتى القاعدة الدائرية الواسعة . اللون احمر فاتح .

قطر الثروة : ٧,٥ سم

حامل مصباح من الطين المحروق ، الجسم أسطواني

١٤- ٢٤ وجد في الحجرة رقم ٦ بالقرب

الارتفاع حوالي : ٣٨ سم

محووف ، فقدت القاعدة المكسورة . يتسع الجسم نحو

من رقم ٢٣ . الارتفاع من الحامل

حتى السقف ١٦٥ سم .

الطول : ■ سم

نصل سهم برنزي له رأس مديب ، أخذت قاعدته

١٥- ٢٥ وجد في الحجرة رقم ٣ . الارتفاع

شكلًا متعرجًا ، ربما ليسهل تثبيته في النصاب . تراكم

من السهم حتى السقف ١٦٥ سم .

عليه الصدا ، رسم عند قاعدته .

القطر : ١٢ سم

قرص برنزي تراكم عليه الصدا ، يمثل مرآة أخذت

١٦- ٢٦ وجد في الحجرة رقم ٦ . الارتفاع

السلك : ١ سم

حافتها شكلًا هندسيًا متعرجًا ما عدا جزءًا من القطر ،

من القرص حتى السقف ١٦٠ سم .

لعله كان المكان المخصص لقبض المرأة .

القطر : ١١ سم

قرص برنزي تراكم عليه الصدا ، يمثل مرآة ، كسر

١٦- ٢٧ وجد في الحجرة رقم ٢ . الارتفاع

السلك : ٢,٢ سم

جزء من حافتها .

من القرص حتى السقف ١٦٥ سم .

الرقم	اللوحة	المكان	الوصف	المقاييس
٢٨	٢ - ١٦	وجد في الصالة امام الحججرة ٦ . الارتفاع من التمثال حتى السقف	تمثال نسائي صغير (Statuette) ■ مكسور إلى عدة أجزاء ، له قاعدة ، ملاحظه غير مكتملة . نحت من المرمر الأبيض .	الارتفاع حوالي : ١٥ سم
٢٩	١ - ١٧	وجدت في إحدى الجوار التي تحوي العظام .	اوزه من الزجاج الأبيض ، وجدت محطمة ، ولكن امكن تجميع اجزائها .	ارتفاع الجسم : ٣ سم طول الرقبة : ■ سم طول الجسم حوالي : ٢٠ سم
٣٠	٢ - ١٧	وجد في الردم الذي كان يغطي درجات السلم .	شاهد قبر فقد جزؤه الأعلى ، يتمثل على لوحته الفائرة نحت بارز يمثل إنساناً يقف في قارب - يوجد على قاعدة الشاهد نقش في نحت غائر ويقرأ : « AYKA »	الارتفاع حتى الجزء المكسور : ٣٠ سم المعرض : ٢٥ سم

## وصف المخلفات الأثرية

### المقبرة الثانية

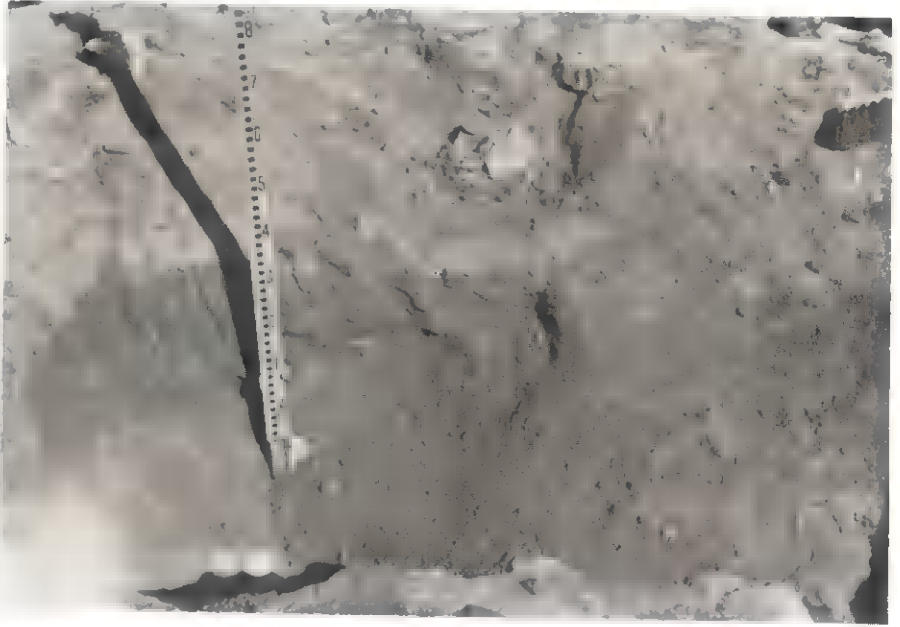
الرقم	اللوحة	المكان	الوصف	المقاييس
١	٢٢ - ١	وجدت في الردهة على بعد ١٧ سم أمام الحجر رقم ٢ . الارتفاع من الآنية حتى السقف ١٢٤ سم .	آنية فخارية صغيرة ، الفوهة مستديرة ، الشفة مزدوجة ، أوسع من الرقبة وبها جزء مكسور . الرقبة ضيقة . شكل الجسم كروي على قاعدة دائرية بارزة . مقبض واحد مزدوج يرتفع من الكتف ثم ينثني في زاوية حادة ليلتقي بالرقبة أسفل الشفة . الطينة رمادية سوداء عليها طبقة من اللون البني الضارب إلى الصفرة .	الارتفاع : ١٧,٥ سم قطر الفوهة : ١١ سم طول الرقبة : ٥,٥ سم قطر القاعدة : ٥,٧ سم قطر الجسم : ١٣ سم
٢	٢٢ - ٢	وجدت في الحجر رقم ١ .	آنية فخارية صغيرة ، الشفة سمكية بارزة ، الرقبة ضيقة وقصيرة . مقبض واحد مزدوج . الجسم يخرج في شكل انسيابي ثم ينبعج في زاوية منفرجة قرب القاعدة وأسفل منطقة الوسط . القاعدة دائرية بارزة . الطينة بنية فاتحة يتخللها نقط فاتحة اللون .	الارتفاع : ١٢ سم قطر الفوهة : ٣,٨ سم طول الرقبة : ٤ سم قطر القاعدة : ٥,٤ سم قطر الجسم ( عند أوسع جزء ) : ١١ سم .

الرقم	اللوحة	المكان	الوصف	المقاييس
٣	٢٣ - ١	وجدت في الحجرة رقم ١ ، وعلى المنصة (٣) في نهاية الصالة متناثرة على البصلي - الرقبة طويلة . عددها خمس ، بعضها سليم وبعضها الآخر كسرت بعض أجزائه . الرمال .	المقاييس بالنسبة لأحد النماذج : الارتفاع : ٤,٥ سم قطر الجسم : ٣ سم	
٤	٢٣ - ٢	وجدت على المنصة (٣) في نهاية مجموعة من الأواني الزجاجية « ب » أخذت شكل الصالة متناثرة على الطبقة الرملية . أنابيب الاختبار ، وتنوعت أحجامها ، عددها سبع . بعضها سليم وبعضها الآخر كسرت بعض أجزائه .	المقاييس بالنسبة لأحد النماذج : الارتفاع : ١٢ سم قطر الفوهة : ٢,٢ سم القطر عند القاعدة ١,٣ سم	
٥	٢٤	وجدت في الحجرة رقم ١ متناثرة مجموعة من الأدوات الزجاجية ، لمعها كانت تستخدم على الطبقة الرملية . في التجميل بالنسبة للنساء ٥	الطول بالنسبة لأكبر نموذج : حوالي ١٤ سم .	

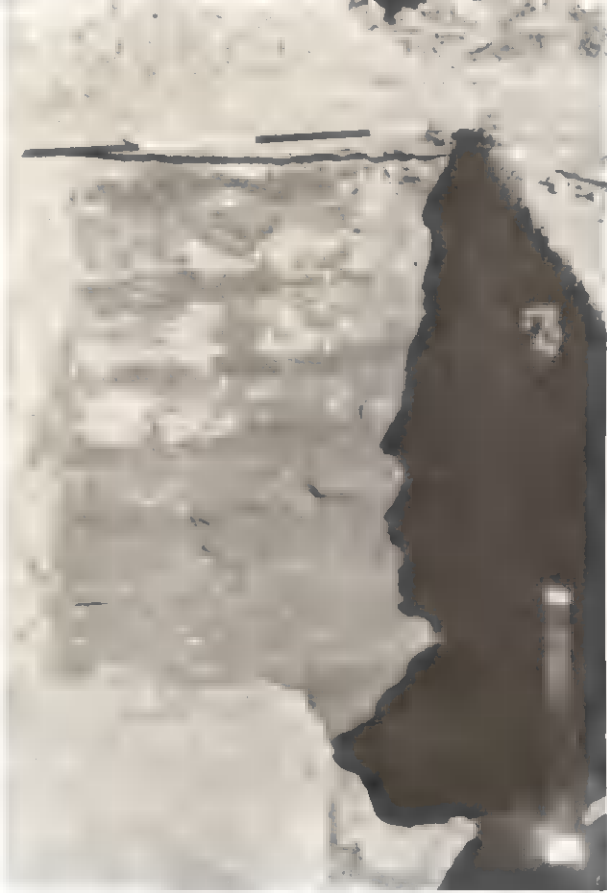
صور من الجفريات







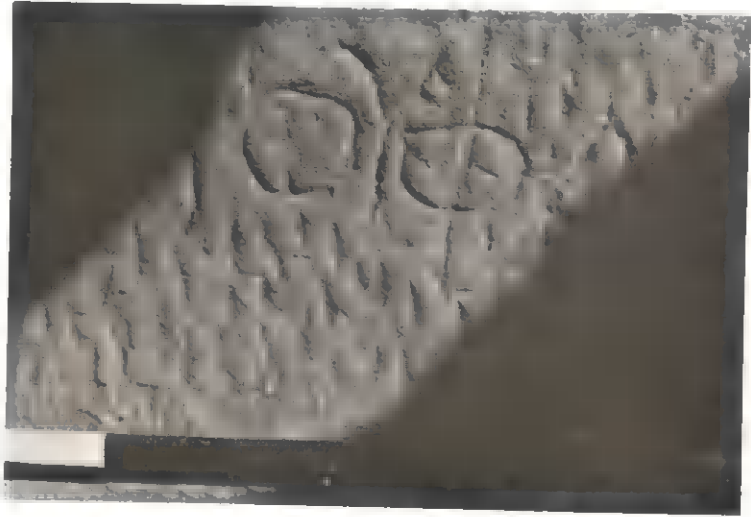
١ - بداية العمل في المقبرة الأولى ، وتظهر منطقة السلم أمام المدخل قبل إزالة الردم ، وتظهر أيضاً جمجمة من بقايا دفنات الجبانة الإسلامية .



١ - السلم يبدو واضحاً بعد  
إزالة الأنربة - المقبرة الأولى .



٢ - الأرضية المستطيلة التي تمتد نهاية السلم وتقف عليها اللوحة الحجرية المستطيلة التي تغلق المدخل ، ويظهر الجزء الأسفل من اللوحة - المقبرة الأولى .



١ - نقش على الحائط يقرأ « ΠΟΨΦΑ » فوق حفرة اللحد رقم ٢ .



٢ - حفرة لحد منحوتة في الصخر تحوي عظام وجمجمة لدفة سابقة ، تحت النقش ١ .



١ - آنية مطبخ رقم ١ .



٢ - أواني المطبخ أرقام ٢ ، ٣ .



١ - تصور لوضع الآنية  
رقم ٢ على الموقد رقم ٤ .



٢ - المواقد ٤ ، ٥ .



١ - الآنية رقم ٦ .



٢ - الآنية رقم ٧ .



جرة ( Amphora ) رقم ٨ .





أبريق ( Juglet ) رقم ٩ .



١ - الآنية رقم ١٠ ( Ungnentarium ) المجموعة الأولى .



٢ - الأواني أرقام ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ( Ungnentaria ) المجموعة الأولى .



١ - المجموعة الثانية أ رقم ١٥ ( Ungmentaria ) .



٢ - المجموعة الثانية ب رقم ١٦ ( Ungmentaria ) .



١ - المصباحان أرقام ١٧ ، ١٨ .



٢ - المصباحان أرقام ١٩ ، ٢٠ .



٢ - صورة خلفية للمصباح رقم ٢١ .

١ - المصباح رقم ٢١ .





١ - المصباح رقم ٢٢ .

٢ - صورة خلفية المصباح رقم ٢٢ .





١ - قاعدة رقم ٢٣ وتستخدم في حمل أحد المصاييح .



٢ - قاعدة رقم ٢٤ وتستخدم في حمل أحد المصاييح .

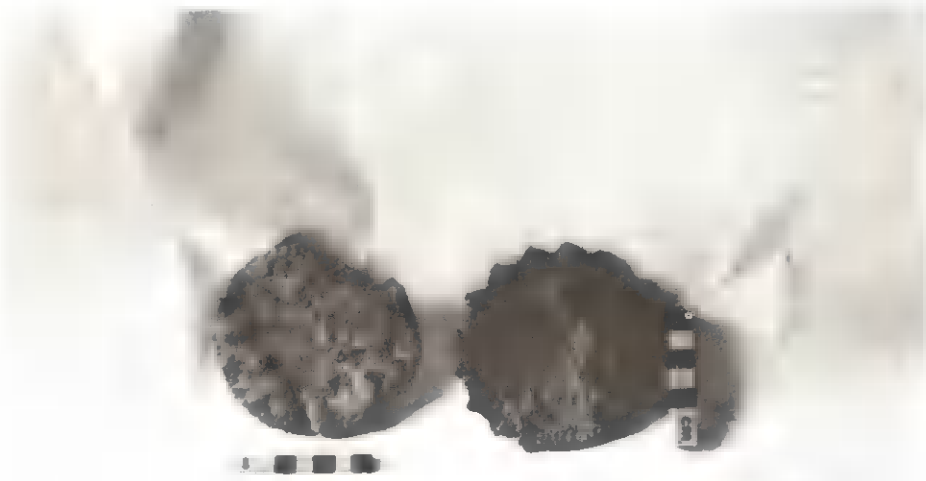


١ - صورة تظهر فيها الرأس المدببة لسهم رقم ٢٥ .



٢ - صورة تظهر فيها قاعدة السهم رقم ٢٥ .





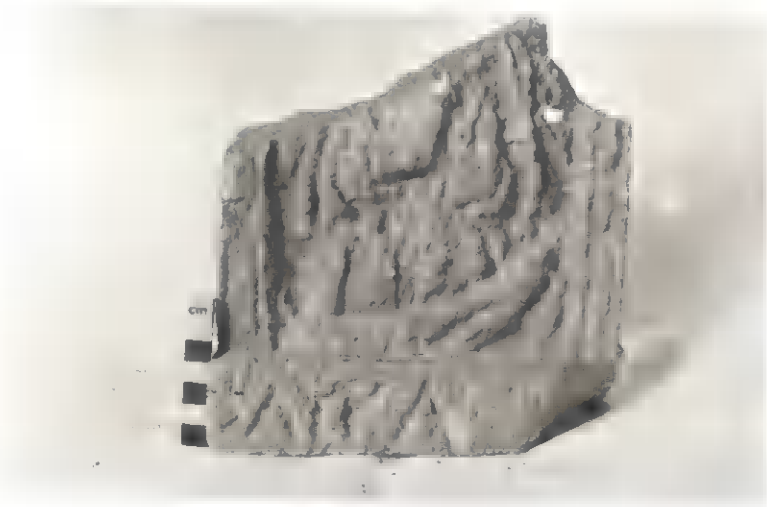
٢٦      ٢٧  
١ - قرصان من البرنز أرقام ٢٦ ، ٢٧ .



٢ - تمثال صغير من المرمر رقم ٢٨ ومعه قاعدته وأجزاء المكسورة .



١ - شكل يمثل الازده رقم ٢٩ .



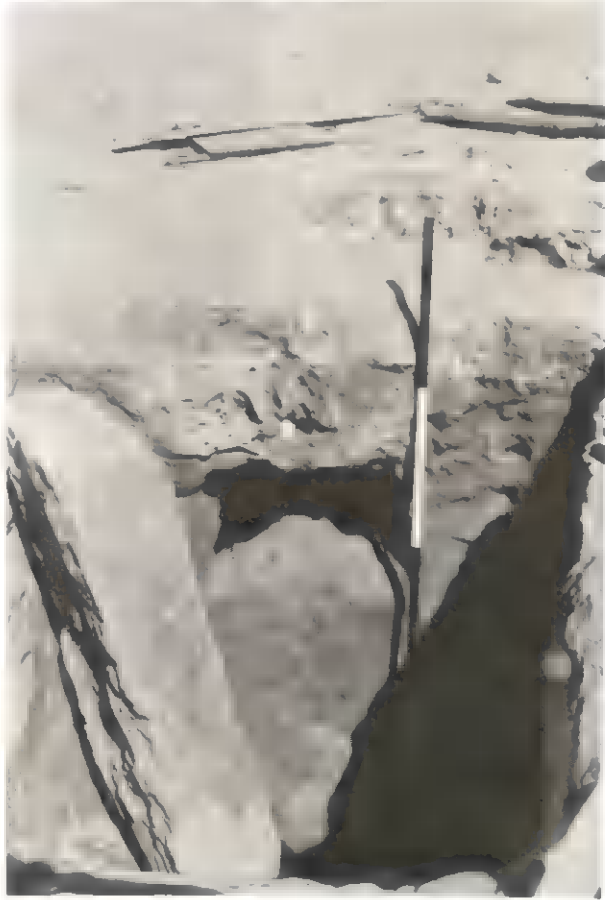
٢ - شاهد قبر ويقرأ على أسفله النقش « AYKA » رقم ٣٠ .



١ - منطقة السلم أمام المدخل عند بداية الحفر في المقبرة الثانية .



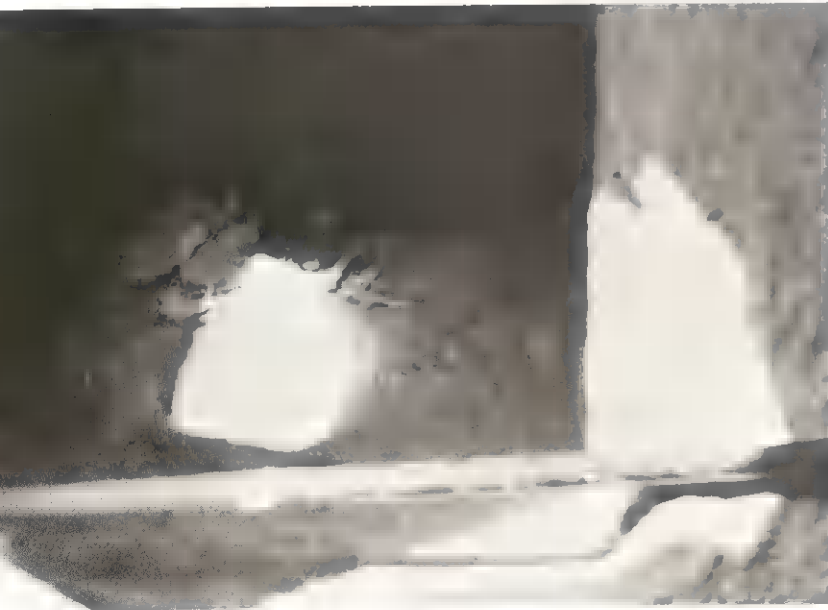
٢ - اللوحة الحجرية التي تغلق المقبرة الثانية وقد ظهرت بعد تنظيف منطقة السلم .



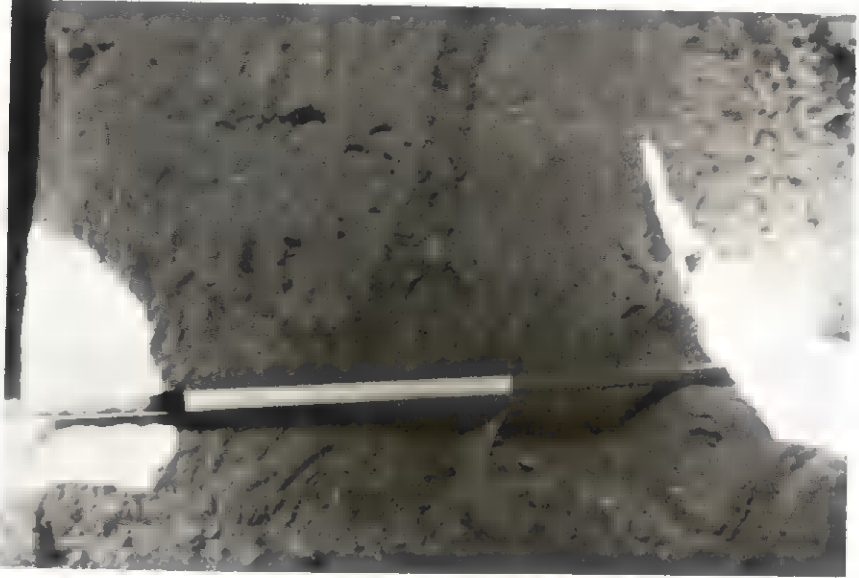
١ - مدخل المقبرة الثانية بعد فتحه وقد ظهرت منه  
الرمال التي تشغل جزءاً من صالة المقبرة .



١ - طريقة تجميع العظام والجماجم وهي  
خاصة برجل وأمرأة من الحفرة «أ» (Cyste-grave)  
الحجرة رقم ١ - المقبرة الثانية .



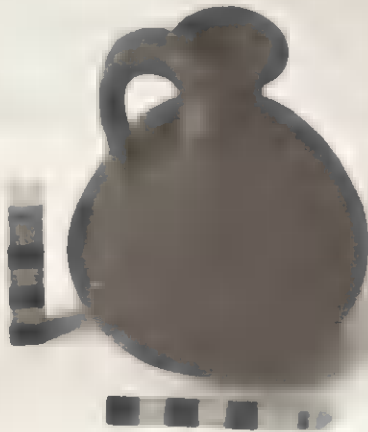
٢ - الحجرة رقم ٢ في المقبرة  
الثانية ، وتظهر فيها الحفرة «ب»  
قبل رفع الغطاء الحجري عنها .



١ - المنصة في نهاية الصالة ويظهر منها الجزء الذي وضعت عليه إحدى الجثث ، ثم جزء من آنية فخارية كان يسند رأس هذه الجثة .



١ - الآنية رقم ١ .



٢ - الآنية رقم ٢ .



١ - مجموعة الأواني الزجاجية أ رقم ٣ .

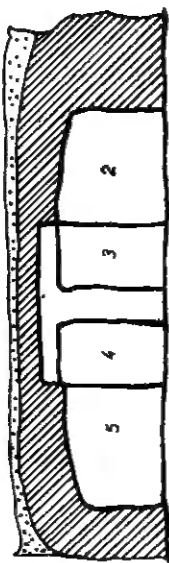
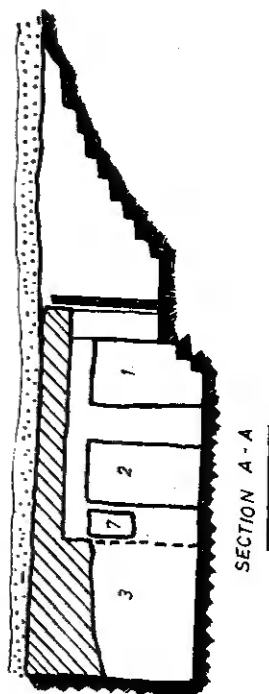
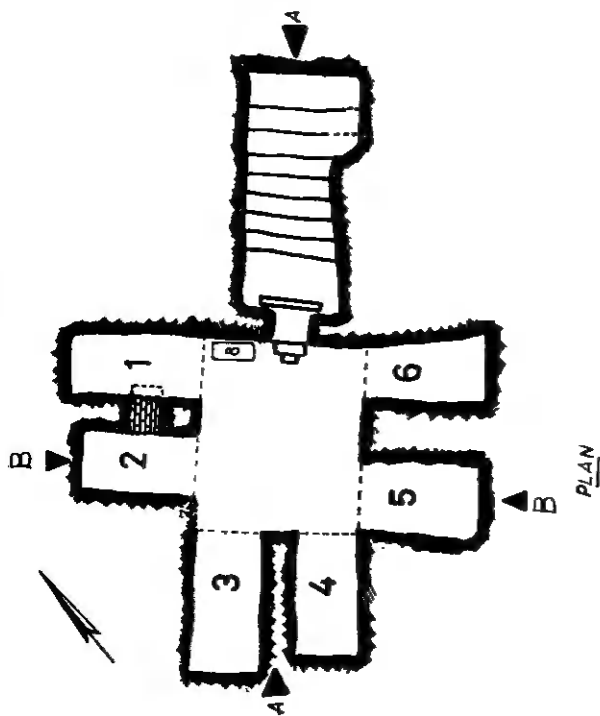


٢ - مجموعة الأواني الزجاجية ب رقم ٤ .



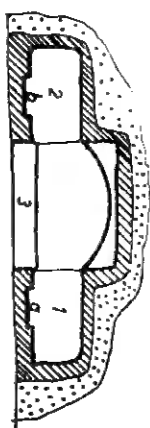
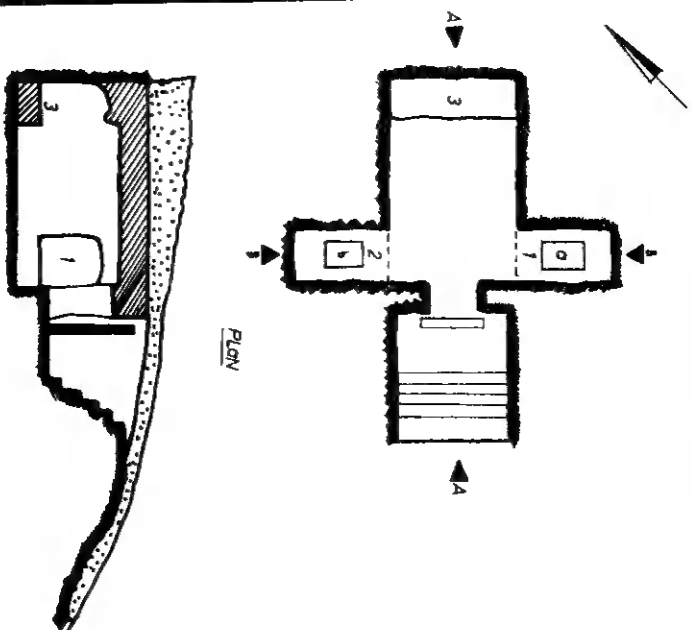


مجموعة من الأدوات الزجاجية رقم ٥ ومعها أواني زجاجية أخرى .



scale 1:50

Fig. 1. Plan and Sections of Tomb A - Sak Hussein. (شك ١)



1 .5 0 .5  
M

scale 1:50

Section A - A

Section B - B

Fig. 2. Plan and Sections Of Tomb . B - Sak Hussein (سك حسين)